

## REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorami Konkursu są Pałac w Rybnej - Instytucja Kultury wraz z Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej z siedzibą w Pałacu w Rybnej przy ul. Powstańców Warszawskich 90, 42-680 Tarnowskie Góry, NIP 645-25-24-437.
2. Współorganizatorem Konkursu jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu.
3. Współpraca: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Galeria im. Sleńdzińskich w Białymstoku, Towarzystwo im. Mariana Sawy.
4. Partnerami wydarzenia są Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, wydawnictwo Ars musica. Patronat medialny: Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC.
5. Konkurs odbędzie się w dniach 17-19.10.2022 w Pałacu w Rybnej - Tarnowskich Górach. Adres: ul. Powstańców Warszawskich 90, 42-680 Tarnowskie Góry.
6. W dniach 17-19.10.2022 każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia próby akustycznej: 10 -minutowej dla grupy I-III i 15-minutowej dla grup IV-V.
7. W dniu 18.10.2022 odbędzie się wystawa pt. „Elżbieta Chojnacka – Paganini klawesynu” oraz wykład dr Urszuli Jasiołki-Bury pt. „Nostalgiczny powrót do przeszłości czy poszukiwanie brzmienia? O wykorzystaniu klawesynu współczesnego w wykonawstwie muzyki dawnej.”
8. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach 18-19.10.2022 w pięciu kategoriach:
  - Grupa I - uczniowie klas I - III szkół muzycznych I stopnia,
  - Grupa II - uczniowie klas IV - VI szkół muzycznych I stopnia,
  - Grupa III - uczniowie klas I - III szkół muzycznych II stopnia oraz VII - VIII - ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia i I - ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia,
  - Grupa IV - uczniowie klas IV - VI szkół muzycznych II stopnia,
  - Grupa V - studenci studiów licencjackich.

9. Konkurs jest jednoetapowy dla każdej grupy wiekowej w wyżej wymienionych kategoriach.

10. Wymagania programowe:

- Grupa I - wykonanie utworu z epoki baroku oraz utworu współczesnego, czas prezentacji do 5 min.,
- Grupa II - wykonanie utworu z epoki baroku oraz utworu współczesnego, czas prezentacji do 10 min.,
- Grupa III - wykonanie utworu z epoki baroku oraz utworu współczesnego, czas prezentacji do 15 min.,
- Grupa IV i V - wykonanie utworu z epoki baroku oraz dwóch utworów współczesnych (pozycja obowiązkowa - utwór kompozytora polskiego), czas prezentacji do 20 min.

Utwory mogą być wykonane w dowolnej kolejności. Program może być wykonany z nut. Wykonawcy zobowiązani są do dołożenia wszelkich starań, by korzystać z oryginalnych wydań materiałów nutowych. W grupie I. i II. utwór współczesny może być transkrypcją utworu fortepianowego. Ze względów organizacyjnych **nie przewiduje się możliwości wykonania utworów z elektroniką oraz z towarzyszeniem taśmy.**

11. Występy uczestników oceniać będzie Jury w składzie: prof. Elżbieta Stefańska (Przewodnicząca Jury), prof. Ewa Piasecka, dr Aleksandra Gajeka-Antosiewicz oraz mgr Adam Wesołowski.

12. Uczniowie Jurorów nie mogą brać udziału w konkursie.

13. Prezentacja programu konkursowego odbędzie się na unikatowym klawesynie zbudowanym specjalnie dla Elżbiety Chojnackiej przez Anthony'ego Sideya. Instrument posiada pięć pedałów oraz dwie dźwignie ręczne do zmian rejestrów: lutniowego, ośmiostopowego i czterostopowego dla górnego manualu, ośmiostopowego, szesnastostopowego, harfowego oraz łącznika na dolnym manuale. Skala instrumentu: F1 do g3.

14. Do dnia 10.10.2022 uczestnicy zostaną powiadomieni drogą mailową o dniu i godzinie próby, a także o dokładnej godzinie przesłuchania. Informacje te zostaną umieszczone również na stronach internetowych Organizatorów.

15. Laureaci zostaną uhonorowani nagrodami płytowymi lub nutowymi oraz dyplomami. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa. Przewiduje się Nagrody specjalne:

- Dla laureata I miejsca w V grupie wiekowej - recital do 50 minut w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku (nagroda Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku),
- Za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego - komplety utworów klawesynowych ufundowane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM) oraz wydawnictwo Ars musica.

16. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w koncercie laureatów w dniu 19.10.2022 w godzinach wieczornych.

17. Decyzje Jury są niepodważalne i nieodwołalne.

18. Konkurs jest otwarty dla publiczności.

19. Koszt uczestnictwa w konkursie wynosi 150 zł. Wpłatę należy dokonać przelewem na rachunek bankowy Pałacu w Rybnej nr 12 2490 0005 0000 4520 4256 1948, wpisując w tytule przelewu „KONKURS KLAWESYNOWY”, nazwisko i imię Uczestnika.

20. Kartę zgłoszenia, oświadczenie opiekuna osób niepełnoletnich oraz klauzulę informacyjną RODO (załączniki do pobrania) wraz z dowodem wpłaty należy przesłać do dnia 03.10.2022 na adres email: [konkursklawesynowy@gmail.com](mailto:konkursklawesynowy@gmail.com). Załączniki należy pobrać ze strony: [www.muzyczna.bytom.pl](http://www.muzyczna.bytom.pl) – zakładka: „Dokumenty do pobrania/Konkurs klawesynowy” lub ze strony: <https://www.aleksandragajicka-antosiewicz.com/konkurs-klawesynowy-im-elzbiety-chojnackiej/>

21. Wysłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.

22. Akceptacja zapisów Regulaminu Konkursu jest równoznaczna z wyrażeniem zgody rodzica lub opiekuna prawnego na zamieszczenie nazwiska uczestnika oraz zdjęć z przesłuchań i koncertu laureatów na stronach internetowych i stronach FB Organizatorów.

23. Koszty dodatkowe (przyjazd, wyżywienie, noclegi) uczestnicy pokrywają we własnym zakresie. Istnieje możliwość skorzystania z usług hotelowych Pałacu w Rybnej (tel. 32 284 18 37, [www.palacrybna.pl](http://www.palacrybna.pl) lub przez stronę [www.booking.com](http://www.booking.com) (Pałac w Rybnej).

24. Wszelkie informacje dotyczące konkursu Organizatorzy publikują na stronach <http://palacrybna.pl/pl> oraz <https://www.aleksandragajecka-antosiewicz.com>. Indywidualnych informacji o konkursie udziela p. Hanna Balcerzak - tel. 696-949-419, email: [konkursklawesynewy@gmail.com](mailto:konkursklawesynewy@gmail.com)

25. O udziale decyduje kolejność zgłoszeń.

26. W związku z trwającą sytuacją pandemiczną, której przebieg jest trudny do przewidzenia, jeśli panujące warunki nie pozwolą na bezpieczne przeprowadzenie przesłuchań, Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przeprowadzenia konkursu w trybie on-line.

27. Uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania zaleceń Ministra Zdrowia dotyczących bezpiecznego przebywania w miejscach publicznych w czasie epidemii Covid-19. Przed rozpoczęciem Konkursu, jeśli sytuacja epidemiologiczna będzie tego wymagała - uczestnicy i opiekunowie będą zobligowani do wypełnienia oświadczenia odnośnie zdrowia i samopoczucia.

28. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za zdarzenia losowe niezależne od Organizatorów, wynikłe w czasie trwania Konkursu.

29. Wszelkie zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy