



Nazwa przedmiotu: Anatomia funkcjonalna aparatu głosowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa		Specjalność: Wokalistyka Estradowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć, zajęcia zbiorowe wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Danel	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie i zgłębienie wiedzy w obszarach zagadnień poruszanych na zajęciach z Anatomii funkcjonalnej aparatu głosowego na I stopniu studiów, ze szczególnym uwzględnieniem praktycznej strony elementów techniki wokalne: oddechu dynamicznego, rezonansu, rejestrów, nastawienia głosowego, artykulacji, dykcji, dynamiki - w aspekcie pracy aparatu głosowego.	
Wymagania wstępne	Posiadanie wiedzy i znajomość zagadnień obejmujących materiał z Anatomii funkcjonalnej aparatu głosowego będących treścią zajęć na I stopniu studiów.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie literatury muzycznej. Zna różne stylistyki z obszaru wokalne muzyki estradowej.	7WG_1 7WG_2
Umiejętności	Potrafi wykorzystać wiedzę, umiejętności i osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi swobodnie kształtować i tworzyć prezentacje wokalne z zastosowaniem scat'u i innych form improwizacji wokalnych. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych do tworzenia własnych projektów artystycznych. Potrafi rozwijać swe umiejętności poprzez efektywne wdrażanie elementów techniki wokalne w stosownych ćwiczeniach.	7UW_1 7UW_3 7UW_4 7UU_1
Kompetencje społeczne	Jest gotów do zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych informacji. Myślenia w sposób racjonalny i przedsiębiorczy, wykorzystywania nabytej wiedzy oraz samodzielnego podejmowania decyzji.	7KK_1 7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Powtórzenie i utrwalenie podstaw wiedzy z obszaru elementów techniki wokalne – materiał z I stopnia studiów.		4
Ćwiczenia nieinwazyjne i inwazyjne usprawniające motorykę aparatu głosowego.		3
Ćwiczenia korygujące zmianę rejestrów ze szczególnym uwzględnieniem dźwięków przejściowych (mechanizm pracy fałdów głosowych w kontekście ciśnienia podgłośniowego względem oddechu dynamicznego). Rezonans a rejestry – ćwiczenia i ich dobór.		4
Fonetyka artykulacyjna w służbie pracy nad emisją głosu – ćwiczenia. Stymulacja podniebienia miękkiego – metoda autorska w ćwiczeniach.		4
Metody kształcenia	Precyzyjny opis ćwiczeń poparty zapisem nutowym oraz literaturą przedmiotu.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Pozytywne (oceniane) napisanie kolokwium będące sprawdzeniem nabytej na zajęciach wiedzy.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
1. H. Sobierajska, <i>Uczymy się śpiewać</i> . Warszawa, PZWS 1972. 2. R. Danel, <i>Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne –metoda autorska</i> . Katowice, Biblioteka Śląska 2011.				
Literatura uzupełniająca				
1. <i>Foniatria kliniczna</i> . Red. A. Pruszewicz. Warszawa, PZWL 1992. 2. <i>Logopedia – pytania I odpowiedzi</i> . Red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska. Opole, Uniwersytet Opolski 2003. 3. A. Mitrinowicz-Modrzejewska, <i>Akustyka psychofizjologiczna w medycynie</i> . Warszawa PZWL 1974.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
14.11.2021.	Renata Danel		Efekty uczenia się dla przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.