



| | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Praca z big bendem | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej | | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Jazz i muzyka estradowa | | Specjalność: Wokalistyka estradowa | | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny | |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe | | Język przedmiotu: polski | |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Renata Danel | | | |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Jacek Delong | | | |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest zdobycie doświadczeń w pracy z big-bandem - dużym składem zespołu muzycznego (na co dzień studenci pracują z pianistą, bądź sekcją rytmiczną – na koncertach), nabycie umiejętności współpracy z dyrygentem, poznawanie bogatej literatury standardów jazzowych od strony praktycznej. | | | |
| Wymagania wstępne | Znajomość przebiegu form oraz tekstów opracowywanych utworów. | | | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | - Zna różne stylistyki z obszaru wokalne muzyki estradowej. - Zna i rozumie zasady współpracy z zespołem – sekcją rytmiczną, zna i rozumie elementy scenicznej formy estradowej. | | | 7WG_2 7WG_4 |
| Umiejętności | - Potrafi budować własny repertuar oraz swobodnie interpretować kompozycje zróżnicowane stylistycznie i formalnie. | | | 7UW_3 |
| Kompetencje społeczne | - Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne w działaniach scenicznych i organizacyjnych, szybko adoptuje się do nowych okoliczności występujących podczas pracy wykonawczej. | | | 7KK_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | Liczba godzin |
| Poznawanie form standardów jazzowych, tekstów, nauka współpracy w relacji – dyrygent – wokalista/ka. | | | | 15 |
| Wybór utworu do pracy z big-bandem, ustalanie tonacji, formy. | | | | 15 |
| Ćwiczenie wybranego utworu z big-bandem. | | | | 15 |
| Przygotowanie wybranych utworów do prezentacji na koncercie wieńczącym roczną pracę z big-bandem. | | | | 15 |
| Metody kształcenia | Poznawanie form utworów, dobór tonacji, nabycie umiejętności wyznaczania indywidualnego tempa utworu, ćwiczenie etapami poszczególnych części formy utworu (standardu jazzowego), śpiewanie kompletnej formy utworu. | | | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Opanowanie zadanego standardu/utworu i wykonanie z big-bandem (I i II semestr). | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | | | Z | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | |
| aranżacje (partytury + głosy na big-band), teksty standardów jazzowych oraz utworów słowno-muzycznych | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| jw. | | | | |

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------|---------------------------|
| 03.01.2022 | Renata Danel | Efektów uczenia się |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.