



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Piosenka aktorska		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa		Specjalność: Wokalistyka Estradowa
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: Drugiego stopnia	Forma zajęć: Zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Rachoń	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Rachoń	
Cele przedmiotu	Zgodne z efektami uczenia się.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta podczas nauki na studiach I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna elementy utworu słowno-muzycznego i jego budowę formalną. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	7WG_3 7WG_6
Umiejętności	Potrafi wykorzystać wiedzę, umiejętności i osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Posiada umiejętność rozbudowanej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy specjalistyczne – zgodne ze specjalnością oraz tematy ogólnie humanistyczne. Potrafi profesjonalnie przygotować prezentację artystyczną (np. recital wokalny) i nawiązać kontakt z publicznością budując właściwy dla prezentacji nastrój i przebieg.	7UW_1 7UK_1 7UK_3
Kompetencje społeczne	Jest gotów do zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych informacji. Podjęcie refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem.	7KK_1 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza zapisu muzycznego utworu.		5/I semestr 5/II semestr
Ścisła współpraca z akompaniатorem		30/I semestr 30/II semestr
Wykształcenie umiejętności samodzielnego wyszukiwania repertuaru		5/I semestr 5/II semestr
Piosenka jako samodzielny wyraz artystyczny		5/I semestr 5/II semestr
Metody kształcenia	Trening umiejętności	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Prezentacja sceniczna utworu z zadanego repertuaru.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	45	45		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Ze względu na specyfikę przedmiotu, zamiast literatury, proponuję nagrania następujących artystów: Kabaret Starszych Panów: Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora, Wiesław Gołas, Irena Kwiatkowska, Wiesław Michnikowski; Wojciech Młynarski Ewa Demarczyk Jacques Brel				
Literatura uzupełniająca				
Nagrania z koncertów finałowych kolejnych odsłon konkursu Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
25.11.2021	Marek Rachoń		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.