



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Opracowanie solowej prezentacji estradowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa	Specjalność: Wokalistyka Estradowa	
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: Drugiego stopnia	Forma zajęć: Zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Rachoń	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Rachoń	
Cele przedmiotu	- pokazać w jaki sposób stworzyć prezentację estradową - rola humoru i patosu w prezentacji estradowej - prezentacja estradowa jako element recitalu muzycznego	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego. Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.	P6S_WG3
		P6S_WG4
		P6S_WG6
Umiejętności	Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny. Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.	P6S_UW5
		P6S_UK1
		P6S_UK3
Kompetencje społeczne	Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje. Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej. W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską działalność artystyczną.	P6S_KR1
		P6S_KK1
		P6S_KR4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie się z najciekawszymi prezentacjami (W. Młynarski, A. Awdiejew, A. Andrus, L. Kydryński).		5
Tworzenie własnych prezentacji estradowych.		10
Metody kształcenia	Indywidualna prezentacja	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Przygotowanie prezentacji estradowej w formie zapowiedzi piosenki.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				15
Rodzaj zaliczenia				Zs
Literatura podstawowa				
Ze względu na specyfikę przedmiotu proponuję nagrania prezentacji i zapowiedzi scenicznych Wojciecha Młynarskiego, Aloszy Awdiejewa, Bogusława Sobczuka, Artura Andrusa, Lucjana Kydryńskiego.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.11.2021	Marek Rachoń		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.