



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka Estradowa</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Monika Malec - Piotrowska	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel dr hab. Anna Kamalska dr hab. Bartosz Listwan dr Sandra Jakubowiak dr Monika Malec-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do wykonywania zawodu wokalisty estradowego zgodnie z założeniami wybranych efektów kształcenia.	
Wymagania wstępne	Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada szczegółową wiedzę w zakresie literatury muzycznej. Zna różne stylistyki z obszaru wokalne muzyki estradowej. Zna elementy utworu słowno-muzycznego i jego budowę formalną. Zna i rozumie zasady współpracy z zespołem – sekcją rytmiczną, zna i rozumie elementy scenicznej formy estradowej. Zna historię muzyki estradowej. Zna i rozumie nowe trendy z zakresu muzyki estradowej i potrafi je przetwarzać i wykorzystywać we własnej twórczości. Zna nowe technologie oraz elektroniczne metody stosowane w realizacji wokalnych nagrań studyjnych.	7WG_1 7WG_2 7WG_3 7WG_4 7WG_5 7WG_7
Umiejętności	Potrafi wykorzystać wiedzę, umiejętności i osobowość artystyczną do tworzenia własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych do tworzenia własnych projektów artystycznych. Potrafi rozwijać swe umiejętności poprzez efektywne wdrażanie elementów techniki wokalne w stosownych ćwiczeniach. Potrafi wykorzystać swoją wiedzę i umiejętności w pracy adeptami sztuki wokalne. Potrafi ocenić zakres zastosowania ćwiczeń kierunkowych w odniesieniu do indywidualnych potrzeb adepta. Potrafi profesjonalnie przygotować prezentację artystyczną (np. recital wokalny) i nawiązać kontakt z publicznością budując właściwy dla prezentacji nastrój i przebieg.	7UW_1 7UW_4 7UU_1 7UU_2 7UK_3
Kompetencje społeczne	Jest gotów do zbierania, selekcjonowania i analizowania potrzebnych informacji. Wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej oraz efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie.	7KK_1 7KO_1 7KR_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
<p>Zastosowanie wypracowywanych w ćwiczeniach emisyjnych dobrych nawyków poszczególnych elementów techniki wokalne, które znajdują odzwierciedlenie w pracy na utworach słowno-muzycznych realizowanych w trakcie semestru. Minimalna ilość opracowanych piosenek, dopuszczająca do egzaminu wynosi 6 utworów. Egzamin wokalny w sesji letniej I roku studiów II st. poprzedza tzw. egzamin techniczny, na którym student/ka wykonuje a'capella wylosowany z listy (dostępna cały rok akademicki) utwór, który oceniany przez komisję pozwala uzyskać od +1 do +3 pkt., lub -1 do -3pkt. uzupełniając ocenę ostateczną końcowego egzaminu wokálnego.</p> <p>Egzamin wokalny – przedstawienie 3 wybranych piosenek.  Recital dyplomowy – przedstawienie 7 wybranych piosenek</p>				120
Metody kształcenia	Indywidualne zajęcia zgodnie z siatką godzin. Ćwiczenia emisyjne pozwalające na wykształcenie odpowiednich nawyków elementów techniki wokalne, stosowanych w różnych stylistykach muzycznych. Ćwiczenia emisyjne pozwalające na zastosowanie odpowiednich nawyków elementów techniki wokalne w repertuarze.			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	10	10	12	15
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
Danel Renata, <i>Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne – metoda autorska</i> , Katowice 2011.				
Sobierajska Halina, <i>Uczymy się śpiewać</i> , Warszawa 1972.				
Bregy Wiktor, <i>Elementy techniki wokalne</i> , Kraków 1974.				
Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Kraków 2003.				
Toczyska Bogumiła, <i>Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama</i> , Gdańsk 2003.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.