



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa		Specjalność: Wokalistyka estradowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Sandra Jakubowiak	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak mgr Marta Włodarczyk	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności rozpoznawania i odtwarzania struktur gamowych, skalowych, interwałowych, akordowych, metro rytmicznych; Zdobycie umiejętności analizy słuchowej zjawisk muzycznych występujących w utworze oraz porównywania różnych wersji utworów; Zdobycie umiejętności odtwarzania z pamięci przykładów muzycznych; Zdobycie umiejętności korekty intonacji w jedno- i wielogłosie na podstawie analizy słuchowej przykładów muzycznych oraz podczas śpiewu solo lub w wielogłosie; Doskonalenie umiejętności śpiewania z akompaniamentem; Zdobycie umiejętności rozpoznawania i analizy słuchowej podstawowych zjawisk z zakresu harmoniki funkcyjnej i jazzowej; Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem;	
Wymagania wstępne	Wysoki poziom zdolności muzycznych pozwalający na szybkie nabywanie wiedzy i umiejętności; kandydaci bez przygotowania muzycznego powinni się wykazać znajomością zapisu nutowego; kandydaci którzy posiadają przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I lub II stopnia powinni wykazać się umiejętnościami na poziomie który ukończyli (PRK 1-4).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent: Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokально-instrumentalnego	P6S_WG1
Umiejętności	Absolwent: Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokально-instrumentalnego	P6S_UW3
Kompetencje społeczne	Absolwent: Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki	P6S_KR5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; elementy dzieła muzycznego.		30

Semestr II		struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; elementy dzieła muzycznego				30
Semestr III		struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe formy muzyczne.				30
Semestr IV		struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe formy muzyczne.				30
Metody kształcenia	Metody praktyczne (ćwiczenia), nauczanie hybrydowe, zadania oparte na przykładach z literatury muzycznej.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Forma zaliczenia: zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium pisemnego i ustnego (czytanie nut głosem).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM. Kraków 1986.						
M. Wacholc, Solfeże elementarne I-VI, Triangel, Warszawa.						
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak, Nasza muzyka 1-6, Euterpe, Kraków.						
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak, Nowy solfeż, Euterpe, Kraków.						
Literatura uzupełniająca						
M. Wacholc, Czytanie nut głosem I-III; Standardy jazzowe; literatura muzyczna						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
13 XII 2021	Izabela Nahajowska			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.