



Nazwa przedmiotu: Blues		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział IV		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa	Specjalność: Wokalistyka estradowa	
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: Ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: Pierwszego stopnia	Forma zajęć: Zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: Język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Listwan	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartosz Listwan	
Cele przedmiotu	Zgodne z efektami uczenia się	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1) W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych: - Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnie-instrumentalnego	P6S_WG1
	2) W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych: - Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej	P6S_WG6
Umiejętności	1) W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej: - Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych	P6S_UW1
	2) W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne): - Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokalnie-instrumentalnego	P6S_UW3
	3) W zakresie umiejętności kreacji artystycznej: -Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania	P6S_UW5

	<p>zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem</p> <p>4) W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiada umiejętność stosowania podstaw improwizacji scatem w zadaniach wokalnych -Posiada ogólną umiejętność improwizacji wokalne na skali bluesowej <p>5) W zakresie umiejętności warsztatowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiada podstawowe umiejętności dostosowania pozycji repertuarowych do zakresu posiadanych możliwości wokalnych <p>6) W zakresie umiejętności werbalnych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny. 	<p>P6S_UW6</p> <p>P6S_UW7</p> <p>P6S_UW8</p> <p>P6S_UK1</p>
Kompetencje społeczne	<p>1) W zakresie niezależności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych <p>2) W zakresie uwarunkowań psychologicznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej <p>3) w zakresie komunikacji społecznej</p> <ul style="list-style-type: none"> - W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską działalność artystyczną - Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki 	<p>P6S_KR2</p> <p>P6S_KK1</p> <p>P6S_KR4</p> <p>P6S_KR5</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rozwijanie Studenta w zakresie opanowania techniki improwizacji wokalne - w szczególności w przestrzeni świadomego posługiwania się dźwiękami skali blues'owej, ekspozycji charakterystycznej dla omawianego stylu trójdzielnej pulsacji oraz stylowego wykorzystania sylab scat'owych w procesie kreowania indywidualnego języka muzycznej wypowiedzi. - ćwiczenia wokalne.		10
Kształcenie wszechstronności i świadomości improwizatorskiej Studenta w ujęciu indywidualnym - ćwiczenia wokalne		10
W programie znajdują się: - utwory jednogłosowe wykonywane a cappella. - utwory jednogłosowe wykonywane wraz z akompaniamentem.		10
Metody kształcenia	Analiza utworów, dyskusja, zajęcia praktyczne, praca w grupie.	

Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><u>Wymogi zaliczenia:</u> Przygotowanie i zaśpiewanie z pamięci 3 utworów</p> <p>Prezentacja oceniania jest w zakresie: - poprawności technicznej - poprawności stylistycznej - umiejętności wykorzystania w prezentacji wokalne zdobytej wiedzy</p> <p><u>Sposób ustalania oceny końcowej:</u> Średnia ważona z następujących ocen: -ocena bieżąca zajęć (w4) - prezentacja semestralna (w2) Przelicznik: (w4 + w2)/ 6</p> <p><u>Uwagi:</u> W szczególnych przypadkach, szczególnie wprowadzenia obostrzeń związanych z przebiegiem pandemii COVID-19 uniemożliwiających przeprowadzenie zaliczenia w formie kontaktowej, dopuszcza się ocenę przesłanego przez studenta materiału pliku/plików audio-video z zarejestrowanym programem zaliczeniowym zgodnie z następującymi wymogami: format mp4, plik pojedynczy zawierający wszystkie utwory lub pliki oddzielne; nagranie powinno zostać zrealizowane w sposób ciągły, z widoczną twarzą i bez śladów edycji w sfery obrazu i dźwięku. Materiał należy przesłać drogą internetową w podanym wcześniej terminie (deadline).</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	
Ogólna liczba godzin					30	
Rodzaj zaliczenia					Zs	
Literatura podstawowa						
<i>Bob Stoloff - Blues Scatitudes Notes. Vocal Improvisations on the Blues.</i> <i>Chuck Sher - World's Greatest Fake Book</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 1</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 2</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 3</i>						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Bartosz Listwan			Utworzenie karty przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.