



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Psychologiczne mechanizmy zachowań</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka Estradowa</b>
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>Pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>Zajęcia zbiorowe/wykład</b>	Język przedmiotu: <b>Polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Monika Malec-Piotrowska	
Prowadzący zajęcia	dr Monika Malec-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z psychologicznymi mechanizmami zachowania w kontekście pracy artystycznej, wykonawstwa publicznego oraz pracy pedagogicznej. Program przedmiotu obejmuje zagadnienia dotyczące podstawowych praw psychologicznych, potwierdzonych badaniami naukowymi. Zawiera zagadnienia z zakresu psychologii ogólnej i społecznej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na problemy dotyczące pracy twórczej, publicznych występów, indywidualnego ćwiczenia, współpracy w grupie, rozwoju kreatywności, kreowania wizerunku. Podczas zajęć prowadzona jest praca nad przyswojeniem podstawowych teoretycznych pojęć z zakresu psychologii ogólnej oraz ćwiczenia grupowe poruszające problematykę psychologii społecznej.	
Wymagania wstępne	Umiejętności na poziomie szkoły II st.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.	P6S_WG4 P6S_WG6
Umiejętności	Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny. Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem. Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki wokalne zarówno w j. polskim, jak i w j. angielskim – poziom podstawowy- B. Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z publicznymi występami.	P6S_UK1 P6S_UW5 P6S_UK2 P6S_UK3 P6S_UK4
Kompetencje społeczne	Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych. Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić	P6S_KR1 P6S_KR2 P6S_KK1

	podczas pracy wykonawczej i twórczej. Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki. W świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania. W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską działalność artystyczną.					P6S_KR5 P6S_KK2 P6S_KR4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Nauka podstawowych mechanizmów z zakresu psychologii ogólnej i społecznej niezbędnych w pracy wokalisty estradowego. Przekazywanie wiedzy z zakresu struktur osobowości, procesów poznawczych, procesów uczenia, emocji, motywacji, psychosomatyki oraz procesów społecznych.						30
Metody kształcenia	wykład					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Ogólna liczba godzin					15	15
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
Jan Strelau – Psychologia, Tom I, II, III Robert B. Cialdini – Wywieranie wpływu na ludzi Aleksandra Hulewska -Asertywność w ćwiczeniach Edward Nęcka – Psychologia twórczości						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.