



Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja wokalna + scat</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział IV</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>	Specjalność: <b>Wokalistyka estradowa</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>Pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>Zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>Język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Listwan	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartosz Listwan	
Cele przedmiotu	Zgodne z efektami uczenia się	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>1) W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b> - Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnie-instrumentalnego <b>2) W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b> - Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej	P6S_WG1 P6S_WG6
Umiejętności	<b>1) W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b> - Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych <b>2) W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne):</b> - Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokalnie-instrumentalnego <b>3) W zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</b> Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania	P6S_UW1 P6S_UW3 P6S_UW5

	<p>zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem</p> <p><b>4) W zakresie umiejętności improwizacyjnych (sztuki muzyczne, sztuki filmowe i teatralne):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność stosowania podstaw improwizacji scatem w zadaniach wokalnych</li> <li>- Posiada ogólną umiejętność improwizacji wokalne na skali bluesowej</li> </ul> <p><b>5) W zakresie umiejętności warsztatowych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada podstawowe umiejętności dostosowania pozycji repertuarowych do zakresu posiadanych możliwości wokalnych</li> </ul> <p><b>6) W zakresie umiejętności werbalnych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny.</li> </ul>	<p>P6S_UW6</p> <p>P6S_UW7</p> <p>P6S_UW8</p> <p>P6S_UK1</p>
Kompetencje społeczne	<p><b>1) W zakresie niezależności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrafi zbierać, selekcionować i analizować potrzebne informacje</li> </ul> <p><b>2) W zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej</li> </ul> <p><b>3) W zakresie komunikacji społecznej</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską działalność artystyczną</li> <li>- Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki</li> </ul>	<p>P6S_KR1</p> <p>P6S_KK1</p> <p>P6S_KR4</p> <p>P6S_KR5</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>Rozwijanie studenta w zakresie opanowania techniki improwizacji wokalne - w szczególności w przestrzeni świadomego posługiwania się dźwiękonaśladowczym sposobem wokalne wypowiedzi.</p> <p>(Stylowe wykorzystanie sylab scat'owych, świadoma ekspozycja faktury rytmicznej)</p> <p>- ćwiczenia wokalne</p>		10
<p>Kształcenie wszechstronności i świadomości improwizatorskiej studenta polegające na zastąpieniu tekstu literackiego onomatopiejami słowo-podobnymi.</p> <p>(Korelacja akcentu słownego z akcentem muzycznym)</p> <p>- ćwiczenia wokalne</p>		10
<p style="text-align: center;">W programie znajdują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizacja transkrypcji wokalne oraz instrumentalnych</li> <li>- utwory jednogłosowe wykonywane a cappella.</li> <li>- utwory jednogłosowe wykonywane wraz z akompaniamentem.</li> </ul>		10
Metody kształcenia	Analiza utworów, dyskusja, zajęcia praktyczne, praca w grupie.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><u>Wymogi zaliczenia:</u>  Przygotowanie i zaśpiewanie z pamięci 3 utworów</p> <p>Prezentacja oceniania jest w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawności technicznej</li> <li>- poprawności stylistycznej</li> <li>- umiejętności wykorzystania w prezentacji wokalne zdobytej wiedzy</li> </ul> <p><u>Uwagi:</u>  W szczególnych przypadkach, szczególnie wprowadzenia obostrzeń związanych z przebiegiem pandemii COVID-19 uniemożliwiających przeprowadzenie zaliczenia w formie kontaktowej, dopuszcza się ocenę przesłanego przez studenta materiału pliku/plików audio-video z zarejestrowanym programem zaliczeniowym zgodnie z następującymi wymogami: format mp4, plik pojedynczy zawierający wszystkie utwory lub pliki oddzielne; nagranie powinno zostać zrealizowane w sposób ciągły, z widoczną twarzą i bez śladów edycji w sfery obrazu i dźwięku. Materiał należy przesłać drogą internetową w podanym wcześniej terminie (deadline).</p>					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	
Ogólna liczba godzin					30	
Rodzaj zaliczenia					Z	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<i>Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques</i> <i>Chuck Sher - World's Greatest Fake Book</i> <i>Bob Stoloff - Blues Scatitudes Notes. Vocal Improvisations on the Blues.</i>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 1</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 2</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 3</i>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Bartosz Listwan			Utworzenie karty przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.