



Nazwa przedmiotu: <b>Indywidualna interpretacja kreatywna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział IV</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>	Specjalność: <b>Wokalistyka estradowa</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>Pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>Zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>Język polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bartosz Listwan	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bartosz Listwan	
Cele przedmiotu	Zgodne z efektami uczenia się	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>1) W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b> - Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnie-instrumentalnego	P6S_WG1
	<b>2) W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b> - Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej	P6S_WG6
Umiejętności	<b>1) W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b> - Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych	P6S_UW1
	<b>2) W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne):</b> - Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki, które umożliwiają odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW4
	<b>3) W zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</b> Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji,	P6S_UW5

	<p>a niesionym przez nią komunikatem</p> <p><b>4) W zakresie umiejętności warsztatowych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada podstawowe umiejętności dostosowania pozycji repertuarowych do zakresu posiadanych możliwości wokalnych</li> <li>- Wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury estradowej</li> </ul> <p><b>5) W zakresie umiejętności werbalnych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki wokalne zarówno w j. polskim, jak i w j. angielskim – poziom podstawowy-</li> </ul> <p><b>6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych</li> </ul>	<p>P6S_UW8</p> <p>P6S_UU1</p> <p>P6S_UK2</p> <p>P6S_UK3</p>
Kompetencje społeczne	<p><b>1) W zakresie niezależności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych</li> </ul> <p><b>2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej</li> <li>- W świadomy i profesjonalny sposób potrafi zaprezentować własną autorską działalność artystyczną</li> <li>- Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki</li> </ul>	<p>P6S_KR2</p> <p>P6S_KK1</p> <p>P6S_KR4</p> <p>P6S_KR5</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rozwijanie Studenta w zakresie intensyfikacji czynności twórczych i technicznych związanych z przystosowaniem utworu słowno-muzycznego do konkretnych warunków wykonawczych w celu nadaniu mu nowego obrazu dźwiękowego.		10
<p style="text-align: center;">- ćwiczenia wokalne</p>		
Świadome operowanie: formą, rytmem, metrum, prowadzeniem linii melodycznej, harmonią, barwą dźwięku, dynamiką)		10
<p style="text-align: center;">- ćwiczenia wokalne</p>		
<p style="text-align: center;">W programie znajdują się:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utwory jednogłosowe oraz wielogłosowe wykonywane a cappella (wykorzystanie techniki wielośladowej rejestracji materiału dźwiękowego)</li> <li>- utwory jednogłosowe wykonywane wraz z akompaniamentem.</li> </ul>		10
Metody kształcenia	Analiza utworów, dyskusja, zajęcia praktyczne, praca w grupie.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	<u>Wymogi zaliczenia:</u> Przygotowanie i zaśpiewanie z pamięci 3 utworów					
	Prezentacja oceniania jest w zakresie: - poprawności technicznej - poprawności stylistycznej - umiejętności wykorzystania w prezentacji wokalne zdobytej wiedzy					
	<u>Sposób ustalania oceny końcowej:</u> Średnia ważona z następujących ocen: - ocena bieżąca zajęć (w4) - prezentacja semestralna (w2) Przelicznik: (w4 + w2)/ 6					
	<u>Uwagi:</u> W szczególnych przypadkach, szczególnie wprowadzenia obostrzeń związanych z przebiegiem pandemii COVID-19 uniemożliwiających przeprowadzenie zaliczenia w formie kontaktowej, dopuszcza się ocenę przesłanego przez studenta materiału pliku/plików audio-video z zarejestrowanym programem zaliczeniowym zgodnie z następującymi wymogami: format mp4, plik pojedynczy zawierający wszystkie utwory lub pliki oddzielne; nagranie powinno zostać zrealizowane w sposób ciągły, z widoczną twarzą i bez śladów edycji w sfery obrazu i dźwięku. Materiał należy przesłać drogą internetową w podanym wcześniej terminie (deadline).					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2
Ogólna liczba godzin						30
Rodzaj zaliczenia						Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
<i>Andrzej Borzym: Piosenki Starszych Panów na głosy mieszane - Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski</i> <i>Andrzej Zarycki, Wojciech Zieliński - Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 1</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 2</i> <i>Chuck Sher - The New Real Book Volume 3</i> <i>a także: w programie: polskie i zagraniczne przeboje muzyki popularnej - każdorazowo dostosowane do indywidualnego poziomu Studenta</i>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Bartosz Listwan			Utworzenie karty przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.