



Nazwa przedmiotu: Propedeutyka pracy na scenie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Jazz i muzyka estradowa		Specjalność: Wokalistyka estradowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Danel	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności świadomej pracy nad tekstem utworu słowno-muzycznego, jego interpretacji w aspekcie definiowania i wyrażania emocji. Ćwiczenia i etudy z zastosowaniem podstawowych emocji wyrażanych werbalnie i niewerbalnie. Mowa ciała – podstawy – w kontekście świadomej interpretacji utworu słowno-muzycznego na scenie.	
Wymagania wstępne	Brak wymagań.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego. Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji. Posiada ogólną wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.	P6S_WG3 P6S_WG4 P6S_WG5 P6S_WG6
Umiejętności	Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej, na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem. Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.	P6S_UW5 P6S_UK3
Kompetencje społeczne	Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej.	P6S_KK1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Ćwiczenia na podstawowych emocjach.		8
Etiudy aktorskie, komunikacja niewerbalna, mowa ciała.		8
Analiza wybranych tekstów utworów słowno-muzycznych z perspektywy podmiotu lirycznego lub narratora.		10
Prezentacja wybranego tekstu - student/ka w roli podmiotu lirycznego.		4
Metody kształcenia	Praktyczne ćwiczenia poparte prezentacją pedagoga prowadzącego. Omawianie na bieżąco wszystkich ćwiczeń, wyciąganie wniosków, korekty zadań.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenie ćwiczeń i zadań na podstawowych emocjach (I semestr), zaliczenie etiudy oraz wybranego tekstu piosenki wykonanego w różnych trybach (swobodna relacja, wiersz, proza).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Teksty piosenek wybitnych polskich autorów: m.in. Jeremiego Przybory, Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Jonasza Kofty.						
Literatura uzupełniająca						
<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Aronson, T.D. Wilson, R.M. Akert, <i>Psychologia społeczna – serce I umysł</i>. Poznań, Zysk I S-ka, 1997. 2. O. Sacks, <i>Muzykofilia, opowieści o muzyce I muzgu</i>. Poznań, Zysk I S-ka, 2009. 3. J. Murphy, <i>Potęga podświadomości</i>. Warszawa, Świat Książki, 1998. 4. J. Murphy, <i>Potęga nieskończonego bogactwa – myśli kształtują życie</i>. Katowice, DW "KOS", 1999. 5. A. Pease, B. Pease, <i>Mowa ciała</i>. Poznań, DW "Reb"is, 2019. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.11.2021.	Renata Danel			Efektów uczenia się		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.