



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Dykcja i recytacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>	Specjalność: <b>Wokalistyka Estradowa</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>Ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>Moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>Pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>Zajęcia zbiorowe/ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>Polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Rachoń	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Rachoń	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- pokazać jak efektywnie należy ćwiczyć dykcję</li><li>- uświadomić na ile rzetelna praca nad instrumentem wymawianiowym może przynieść efekty</li><li>- pokazać ćwiczenia pozwalające rozluźnić mięśnie aparatu artykulacyjnego</li><li>- objaśnić najważniejsze zasady wymowy polskiej</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego.	P6S_WG3
	Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.	P6S_WG6
Umiejętności	Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem.	P6S_UW5
	Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z publicznymi występami.	P6S_UK4
Kompetencje społeczne	Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje.	P6S_KR1
	W świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania.	P6S_KK2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Ćwiczenia oddechowe		3
Ćwiczenia artykulacyjne		5
Ćwiczenia emisyjne		5
Działanie narządów mowy		2
Metody kształcenia	Wykład/prezentacja/ćwiczenia	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zaliczenia na podstawie publicznej prezentacji wybranych fragmentów poezji i prozy, a także ćwiczeń artykulacyjnych. Student powinien mówić precyzyjnie i wyraziście. Mowa powinna być nie tylko logiczna, ale też nacechowana emocjonalnie. Student powinien umieć przeprowadzić rozgrzewkę aparatu głosowo-wymawianiowego, znać zasady rządzące wymową w języku polskim i potrafić zastosować je w praktyce.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1					
Ogólna liczba godzin	15					
Rodzaj zaliczenia	Zs					
<b>Literatura podstawowa</b>						
Toczyska B. „Elementarne ćwiczenia dykcji” Toczyska B. „Łamańce z dedykacją” Walczak Deleżyńska M. „Aby język giętki”						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Kotlarczyk M. „Podstawy sztuki żywego słowa”						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.11.2021	Marek Rachoń			Uaktualnienie sylabusa		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.