



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Piosenka aktorska						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa			Specjalność: Wokalistyka Estradowa			
Forma studiów: niestacjonarne			Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny	
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia			Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu		dr hab. Marek Rachoń				
Prowadzący zajęcia		dr hab. Marek Rachoń				
Cele przedmiotu		Zgodne z efektami uczenia się.				
Wymagania wstępne		Wiedza nabyta na I roku studiów.				
Kategorie efektów		EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.	
Wiedza		Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego. Posiada ogólną wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.			P6S_WG3 P6S_WG5 P6S_WG6	
Umiejętności		Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem.			P6S_UW5	
Kompetencje społeczne		Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej			P6S_KK1	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
Analiza zapisu muzycznego utworu.					4	
Ścisła współpraca z akompaniatorem					15	
Wykształcenie umiejętności samodzielnego wyszukiwania repertuaru					2	
Piosenka jako samodzielny wyraz artystyczny					3	
Metody kształcenia		Trening umiejętności				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Prezentacja sceniczna utworu z zadanego repertuaru.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V
ECTS				5	5	
Ogólna liczba godzin				24	24	
Rodzaj zaliczenia				Zs	E	

Literatura podstawowa

Ze względu na specyfikę przedmiotu, zamiast literatury, proponuję nagrania następujących artystów:
Kabaret Starszych Panów: Jerzy Wasowski, Jeremi Przybora, Wiesław Gołas, Irena Kwiatkowska, Wiesław Michnikowski;
Wojciech Młynarski
Ewa Demarczyk
Jacques Brel

Literatura uzupełniająca

Nagrania z koncertów finałowych kolejnych odsłon konkursu Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.11.2021	Marek Rachoń	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.