



| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa | | Specjalność: Wokalistyka estradowa |
| Forma studiów: niestacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł podstawowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | dr Sandra Jakubowiak | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Izabela Nahajowska | |
| Cele przedmiotu | Zdobycie umiejętności rozpoznawania i odtwarzania struktur gamowych, skalowych, interwałowych, akordowych, metro rytmicznych; Zdobycie umiejętności analizy słuchowej zjawisk muzycznych występujących w utworze oraz porównywania różnych wersji utworów; Zdobycie umiejętności odtwarzania z pamięci przykładów muzycznych; Zdobycie umiejętności korekty intonacji w jedno- i wielogłosie na podstawie analizy słuchowej przykładów muzycznych oraz podczas śpiewu solo lub w wielogłosie; Doskonalenie umiejętności śpiewania z akompaniamentem; Zdobycie umiejętności rozpoznawania i analizy słuchowej podstawowych zjawisk z zakresu harmoniki funkcyjnej i jazzowej; Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem. | |
| Wymagania wstępne | Wysoki poziom zdolności muzycznych pozwalający na szybkie nabywanie wiedzy i umiejętności; kandydaci bez przygotowania muzycznego powinni się wykazać znajomością zapisu nutowego; kandydaci którzy posiadają przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I lub II stopnia powinni wykazać się umiejętnościami na poziomie który ukończyli (PRK 1-4). | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent: Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokalnie-instrumentalnego | P6S_WG1 |
| Umiejętności | Absolwent: Posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokalnie-instrumentalnego | P6S_UW3 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent: Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki | P6S_KR5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Semestr I struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; elementy dzieła muzycznego. | | 30 |
| Semestr II struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci | | 30 |

| | | | | | | |
|---|--------------------|--|----|-----|--|------|
| i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; elementy dzieła muzycznego. | | | | | | |
| Semestr III struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe formy muzyczne. | | | | | 30 | |
| Semestr IV struktury gamowe, skalowe, interwałowe, akordowe, metro rytmiczne; kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej; dyktanda; czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo, a cappella, z akompaniamentem); improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych i harmonicznym; zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe formy muzyczne. | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | Metody praktyczne (ćwiczenia), nauczanie hybrydowe, zadania oparte na przykładach z literatury muzycznej. | | | | |
| Warunki zaliczenia | | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Forma zaliczenia: zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium pisemnego i ustnego (czytanie nut głosem). | | | | |
| Rok | | I | | II | | III |
| Semestr | | I | II | III | IV | V VI |
| ECTS | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Ogólna liczba godzin | | 16 | 16 | 16 | 16 | |
| Rodzaj zaliczenia | | Zs | Zs | Zs | Zs | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| F. Wesołowski, Zasady muzyki, PWM. Kraków 1986. M. Wacholc, Solfeże elementarne I-VI, Triangel, Warszawa. L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak, Nasza muzyka 1-6, Euterpe, Kraków. L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak, Nowy solfeż, Euterpe, Kraków. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| M. Wacholc, Czytanie nut głosem I-III; Standardy jazzowe; literatura muzyczna. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 13 XII 2021 | Izabela Nahajowska | | | | dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.