



| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|-----------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Harmonia jazzowa | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej | | | | | Rok akademicki: 2021/2022 | |
| Kierunek: Jazz i Muzyka Estradowa | | | Specjalność: Wokalistyka estradowa | | | |
| Forma studiów: niestacjonarne | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny | | |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe | | Język przedmiotu: polski | | |
| Koordynator przedmiotu | mgr Igor Nowicki | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Igor Nowicki | | | | | |
| Cele przedmiotu | - zrozumienie pojęcia tonacji, - opanowanie nomenklatury muzycznej właściwej dla muzyki jazzowej, - poznanie budowy akordów i skal występujących w muzyce jazzowej, - poznanie zapisu literowego złożonych akordów, - poznanie najważniejszych następstw akordów występujących w muzyce jazzowej, | | | | | |
| Wymagania wstępne | Zgodne z wymaganiami rekrutacyjnymi na studia niestacjonarne pierwszego stopnia. | | | | | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokально-instrumentalnego; posiada znajomość podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalnej muzyce estradowej; | | | | | P6S_WG1 P6S_WG2 |
| Umiejętności | Student potrafi umiejętnie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalnej literatury estradowej; posiada umiejętności potrzebne do tworzenia podstawowego zapisu i realizacji własnych koncepcji interpretacyjnych utworu wokально-instrumentalnego | | | | | P6S_UW2 P6S_UW3 |
| Kompetencje społeczne | Student potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje; zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki; | | | | | P6S_KR1 P6S_KR5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | Liczba godzin |
| Treści programowe obejmują wiedzę i umiejętności z zakresu harmonii jazzowej, analizy utworów jazzowych oraz znajomość literatury jazzowej. | | | | | | 16 |
| Metody kształcenia | wykład, dyskusja, instruktaż, analiza utworu | | | | | |
| Warunki zaliczenia | Znajomość budowy tercjowej akordów, tworzenie i rozpoznawanie następstw akordów II – V – I w tonacjach durowych i molowych, znajomość <i>tensions</i> | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 2 | - |
| Ogólna liczba godzin | - | - | - | - | 16 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | Zs | - |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej – Wojciech Kazimierz Olszewski; Harmony – Barrie Nettles; Zeszyty standardów jazzowych. | | | | | | |

Literatura uzupełniająca

Nuty i opracowania standardów jazzowych;
Nagrania utworów jazzowych;
Nuty i opracowania utworów jazzowych w formie elektronicznej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------|-----------------|---------------------------|
| | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.