



Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły wokalne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka estradowa</b>
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Sandra Jakubowiak	
Prowadzący zajęcia	dr Sandra Jakubowiak	
Cele przedmiotu	Zgodne z efektami uczenia się.	
Wymagania wstępne	Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich posiadających wyjątkowe predyspozycje w zakresie wokalistyki estradowej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<p><i>Zakres i głębia – kompletność perspektywy poznawczej i zależności:</i></p> <p><b>1. W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokально-instrumentalnego.</li><li>- Posiada znajomość podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalnej muzyce estradowej.</li></ul> <p><b>2. W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego.</li><li>- Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji.</li><li>- Posiada ogólną wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich.</li><li>- Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.</li><li>- Posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (praca z sekcją rytmiczną, zadania wokально-aktorskie).</li></ul>	P6S_WG P6S_WG1 P6S_WG2 P6S_WG3 P6S_WG4 P6S_WG5 P6S_WG6 P6S_WG8
Umiejętności	<p><b>1.W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b></p> <p><i>Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Potrafi umiejętnie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalnej literatury estradowej</li></ul> <p><b>2.W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne):</b></p> <p>Posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki, które umożliwiają odejście od zapisanego tekstu nutowego.</p> <p><b>2. W zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące</li></ul>	P6S_UW P6S_UW2 P6S_UW4 P6S_UW5 P6S_UW, P6S_UU P6S_UU1 P6S_UK P6S_UK1 P6S_UK3 P6S_UK4

	<p>między rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem.</p> <p><b>3. W zakresie umiejętności warsztatowych:</b>  <i>Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób.</i>  - Wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury estradowej.</p> <p><b>4. W zakresie umiejętności werbalnych:</b>  <i>Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym</i>  - Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny.</p> <p><b>5. W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:</b>  - Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych  - Wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem związanym z publicznymi występami</p>					
Kompetencje społeczne	<p><b>1. W zakresie niezależności:</b>  <i>Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</i>  - Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje  - Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych</p> <p><b>2. W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>  - Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej  - W świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania</p> <p><i>Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu</i>  - Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki  - Wypełnia społeczną rolę absolwenta uczelni artystycznej oraz w efektywny sposób komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie.</p>	P6S_KR P6S_KR1 P6S_KR2 P6S_KK1 P6S_KK2 P6S_KO, P6S_KR P6S_KR5 P6S_KO1				
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin				
<p>Treści programowe mające na celu rozwijanie studenta w zakresie zespołowej techniki wokalne oraz świadomości muzycznej związanej z barwą głosu, wspólnej zespołowej artykulacji, dynamiki frazowania</p> <p>- ćwiczenia wokalne.</p> <p>Rozwijanie wszechstronności stylistycznej studenta (pop, rock, soul, funk, jazz, gospel)</p> <p>- ćwiczenia wokalne</p> <p>Kształcenie wszechstronności i świadomości artystycznej w ujęciu indywidualnym oraz zespołowym</p> <p>- ćwiczenia wokalne</p> <p>W programie znajdują się.</p> <p>- utwory jednogłosowe oraz wielogłosowe wykonywane a cappella.</p> <p>- utwory wielogłosowe wraz z akompaniamentem.</p> <p>- utwory zróżnicowane stylistycznie o charakterze wielogłosowym.</p>		16 x sem. 1/2/3/4/5/6				
Metody kształcenia	Analiza utworów, dyskusja, zajęcia praktyczne, praca w grupie.					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3	3	3
Ogólna liczba godzin			16	16	16	16
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs	Zs	Zs

**Literatura podstawowa**

Bregy, W., Elementy techniki wokalne

Kucińska M., Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chórów i nauczycieli emisji

Łastik A., Poznaj swój głos

Lukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu Gałęska-Tritt J., Śpiewam solo i w zespole

Sobierajska H., Uczymy się; śpiewać

**Literatura uzupełniająca**Sadolin, C., *Complete Vocal Technique***Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
23.11.2021	Sandra Jakubowiak	Utworzenie karty przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.