



Nazwa przedmiotu: <b>Anatomia funkcjonalna aparatu głosowego</b>							
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Jazz i Muzyka Estradowa</b>			Specjalność: <b>Wokalistyka estradowa</b>				
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>			
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>			
Koordynator przedmiotu		prof. dr hab. Renata Danel					
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Renata Danel					
Cele przedmiotu		Celem zajęć jest nabycie niezbędnej wiedzy wprowadzanej w praktykę świadomych nawyków umożliwiających prawidłowe funkcjonowanie narządu głosu w pracy nad emisją głosu w kontekście budowy anatomicznej aparatu, kształtowanie właściwej postawy fonacyjnej na bazie podstawowych elementów techniki posługiwania się głosem, wykształcenie umiejętności kontroli głosu w oparciu o walory czuciowe (pola czuciowe) oraz strefy artykulacyjne, zapoznanie z podstawowymi zasadami profilaktyki i higieny głosu.					
Wymagania wstępne		Brak wymagań.					
Kategorie efektów		<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>				Numer efektu kier./spec.	
Wiedza		- Posiada ogólną wiedzę o budowie aparatu głosowego, elementach techniki wokalne i emisji głosu przydatnej w realizacji podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalne muzyce estradowej				P6S_WG2	
Umiejętności		- Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych				P6S_UW1	
Kompetencje społeczne		- Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej - W świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania				P6S_KK1 P6S_KK2	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin	
Wykład I - Budowa aparatu głosowego (ryciny) – cz. motoryczna, głosotwórcza, pojęcia: emisja głosu, fonacja, narządy artykulacyjne (ruchome, nieruchome), elementy techniki wokalne samogłoski – klasyfikacja.						4	
Wykład II – Rezonans a rejestry – lokalizacja komór rezonacyjnych w obrębie głowy i klatki piersiowej (ryciny), proces łączenia rejestrów – rejestr przejściowy (mieszany).						4	
Wykład III -Podniebienie miękkie, jego rola w procesie rozwoju techniki wokalne.						4	
Wykład IV – Rola fonetyki artykulacyjnej w pracy nad pozycją głosu i jego kontrolą.						4	
Metody kształcenia		Wykłady					
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena z kolokwium wieńczącego pracę na przestrzeni semestru jest oceną końcową wpisywaną do dokumentacji wraz z zaliczeniem.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2					
Ogólna liczba godzin		16					
Rodzaj zaliczenia		Zs					

**Literatura podstawowa**

H. Sobierajska, *Uczymy się śpiewać*. Warszawa, PZWS 1972.

R. Danel. *Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne – metoda autorska*. Katowice, Biblioteka Śląska 2011.

**Literatura uzupełniająca**

*Foniatria kliniczna*. Red. A. Pruszevicz. Warszawa, PZWL 1992.

*Logopedia – pytania I odpowiedzi*. Red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska. Opole, Uniwersytet Opolski 2003.

A. Mitrinowicz-Modrzejewska, *Akustyka psychofizjologiczna w medycynie*. Warszawa PZWL 1974.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.11.2021	Renata Danel	Efekty uczenia się dla przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.