



Nazwa przedmiotu: <b>Propedutyka pracy na scenie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i muzyki Estradowej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Jazz i muzyka estradowa</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka estradowa</b>
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Renata Danel	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności świadomej pracy nad tekstem utworu słowno-muzycznego, jego interpretacji w aspekcie definiowania i wyrażania emocji. Ćwiczenia i etiudy z zastosowaniem podstawowych emocji wyrażanych werbalnie i niewerbalnie. Mowa ciała – podstawy – w kontekście świadomej interpretacji utworu słowno-muzycznego na scenie.	
Wymagania wstępne	Brak wymagań.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wykonywania podstawowych zadań aktorskich, ruchu scenicznego. Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji. Posiada ogólną wiedzę dotyczącą wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu i zadań aktorskich. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej.	P6S_WG3 P6S_WG4 P6S_WG5 P6S_WG6
Umiejętności	Posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, wyobraźni i wrażliwości w obszarze ekspresji wykonawczej, na potrzeby kreacji artystycznej oraz rozumie wzajemne powiązania zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji, a niesionym przez nią komunikatem. Posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.	P6S_UW5  P6S_UK3
Kompetencje społeczne	Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej.	P6S_KK1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Ćwiczenia na podstawowych emocjach.		10
Etiudy aktorskie, komunikacja niewerbalna, mowa ciała.		10
Analiza wybranych tekstów utworów słowno-muzycznych z perspektywy podmiotu lirycznego lub narratora.		8
Prezentacja wybranego tekstu - student/ka w roli podmiotu lirycznego.		4
Metody kształcenia	Praktyczne ćwiczenia poparte prezentacją pedagoga prowadzącego. Omawianie na bieżąco wszystkich ćwiczeń, wyciąganie wniosków, korekty zadań.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Warunkiem zaliczenia jest opanowanie z zadaniami i etiudach pracy na podstawowych emocjach (I semestr), wykonanie etiudy oraz w dwóch trybach (proza, wiersz) wskazanego tekstu piosenki (II semestr).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3				
Ogólna liczba godzin	16	16				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Teksty piosenek wybitnych polskich autorów: m.in. Jeremiego Przybory, Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Jonasza Kofty.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Aronson, T.D. Wilson, R.M. Akert, <i>Psychologia społeczna – serce I umysł</i>. Poznań, Zysk I S-ka, 1997.</li> <li>2. O. Sacks, <i>Muzykofilia, opowieści o muzyce I muzgu</i>. Poznań, Zysk I S-ka, 2009.</li> <li>3. J. Murphy, <i>Potęga podświadomości</i>. Warszawa, Świat Książki, 1998.</li> <li>4. J. Murphy, <i>Potęga nieskończonego bogactwa – myśli kształtują życie</i>. Katowice, DW “KOS”, 1999.</li> <li>5. A. Pease, B. Pease, <i>Mowa ciała</i>. Poznań, DW “Reb”is, 2019.</li> </ol>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
18.11.2021.	Renata Danel			Efektów uczenia się		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.