



Nazwa przedmiotu: <b>Praca z korepetytorem</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Wydział Jazz i Muzyka Estradowa</b>			Specjalność: <b>Wokalistyka Estradowa</b>			
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordinator przedmiotu	mgr Igor Nowicki					
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Gwardecki mgr Igor Nowicki					
Cele przedmiotu	- nabycie umiejętności pracy z akompaniatorem, - nauka nomenklatury muzycznej, - nabycie umiejętności rozpoznawania i przestrzegania formy utworu, - kształtowanie umiejętności właściwego doboru repertuaru, - pobudzanie kreatywności i wrażliwości muzycznej					
Wymagania wstępne	Zgodne z wymaganiami rekrutacyjnymi na studia niestacjonarne pierwszego stopnia.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokально-instrumentalnego; posiada znajomość podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalne muzyce estradowej;					P6S_WG1 P6S_WG2
Umiejętności	Student potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych; potrafi umiejętnie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury estradowej; posiada podstawowe umiejętności dostosowania pozycji repertuarowych do zakresu posiadanych możliwości wokalnych;					P6S_UW1 P6S_UW2 P6S_UW8
Kompetencje społeczne	Student potrafi zbierać, selekcionować i analizować potrzebne informacje; zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki;					P6S_KR1 P6S_KR5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Treści programowe obejmują wiedzę i umiejętności z zakresu pracy z akompaniatorem						48
Metody kształcenia	dyskusja, ćwiczenia, instruktaż, analiza utworu					
Warunki zaliczenia	Dostarczenie wymaganej ilości właściwie opracowanych utworów słowno – muzycznych w formie nut, lub zapisu przebiegu harmonicznego z zachowaniem właściwej formy, dokonywanie poprawek i zmian harmonicznym lub/i formalnym ustalonych w przebiegu zajęć.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	6	6	6	6	6	6
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z	Z	Z

<b>Literatura podstawowa</b>		
Nuty i opracowania utworów słowno – muzycznych. Zeszyty standardów.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Nuty i opracowania utworów słowno – muzycznych w formie elektronicznej.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.