



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Wydział Jazz i Muzyka Estradowa		Specjalność: Wokalistyka Estradowa
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Monika Malec - Piotrowska	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Renata Danel dr hab. Anna Kamalska dr hab. Bartosz Listwan dr Sandra Jakubowiak dr Monika Malec-Piotrowska	
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne do wykonywania zawodu wokalisty estradowego zgodnie z założeniami wybranych efektów kształcenia.	
Wymagania wstępne	Umiejętności na poziomie szkoły II st.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury muzycznej. Wykazuje znajomość zasad muzyki, elementów oraz podstawowych wzorów budowy formalnej i zapisu utworu wokально-instrumentalnego. Posiada znajomość podstawowych pozycji repertuarowych w obszarze literatury kluczowych stylistyk w wokalne muzyce estradowej. Posiada ogólną wiedzę i umiejętności dotyczące zasad autoprezentacji. Zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego, świadomie potrafi korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ekspresji wykonawczej. Posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (praca z sekcją rytmiczną, zadania wokально-aktorskie).	P6S_WG1 P6S_WG2 P6S_WG4 P6S_WG6 P6S_WG8
Umiejętności	Potrafi dostosować materiał muzyczny do predyspozycji oraz indywidualnych warunków wokalnych. Potrafi umiejętnie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury estradowej. Wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z obszaru wokalne literatury estradowej. Umiejętnie komunikuje się w środowisku muzycznym i artystycznym, potrafi formułować polecenia oraz komunikaty w sposób czytelny i konkretny.	P6S_UW1 P6S_UW2 P6S_UU1 P6S_UK1
Kompetencje społeczne	Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje. Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach	P6S_KR1 P6S_KR2

	wspólnych projektów i zadań artystycznych. Potrafi adoptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej. Zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i wokalistyki.						P6S_KK1 P6S_KR5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU							Liczba godzin
<p>Zastosowanie wypracowywanych w ćwiczeniach emisyjnych dobrych nawyków poszczególnych elementów techniki wokalne, które znajdują odzwierciedlenie w pracy na utworach słowno-muzycznych realizowanych w trakcie semestru. Minimalna ilość opracowanych piosenek, dopuszczająca do egzaminu wynosi 4 utwory (dwa powinny obejmować realizowaną w semestrze stylistykę muzyczną: I semestr – pop, rock, II semestr – piosenka filmowa, musicalowa, III semestr – soul, IV semestr – funk, jazz, V semestr – latin, bossa, VI semestr – przygotowanie recitalu dyplomowego – program oparty na poznanych stylistykach).</p> <p>Każdy egzamin wokalny w sesji letniej poprzedza tzw. egzamin techniczny, na którym student/ka wykonuje a'capella wylosowany z listy (dostępna cały rok akademicki) utwór, który oceniany przez komisję pozwala uzyskać od +1 do +3 pkt., lub -1 do -3pkt. uzupełniając ocenę ostateczną końcowego egzaminu wokálnego.</p> <p>Egzamin wokalny – przedstawienie dwóch wybranych piosenek.</p> <p>Recital dyplomowy – przedstawienie 4 wybranych piosenek .</p>							72
Metody kształcenia	Indywidualne zajęcia zgodnie z siatką godzin. Ćwiczenia emisyjne pozwalające na wykształcenie odpowiednich nawyków elementów techniki wokalne, stosowanych w różnych stylistykach muzycznych. Ćwiczenia emisyjne pozwalające na zastosowanie odpowiednich nawyków elementów techniki wokalne w repertuarze.						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	7	7	7	7	7	11	
Ogólna liczba godzin	12	12	12	12	12	12	
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED	
Literatura podstawowa							
Danel Renata, <i>Stymulacja podniebienia miękkiego jako element rozwoju techniki wokalne – metoda autorska</i> , Katowice 2011.							
Sobierajska Halina, <i>Uczymy się śpiewać</i> , Warszawa 1972.							
Bregy Wiktor, <i>Elementy techniki wokalne</i> , Kraków 1974.							
Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Kraków 2003.							
Toczyńska Bogumiła, <i>Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama</i> , Gdańsk 2003.							
Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i> , Lublin 2002.							
Literatura uzupełniająca							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.