



Nazwa przedmiotu: Wykonawstwo muzyki dawnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Wokalno-aktorska	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: seminarium, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr Anna Werecka-Gryć	
Cele przedmiotu	Poznanie i zrozumienie teoretycznych założeń związanych z muzyką dawną, analiza literatury wokalne, praktyka wykonawcza związana z interpretacją wybranych fragmentów muzycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia lub inne ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	warsztat badań teoretyczno-naukowych; posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji, zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_6
	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_10
Umiejętności	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
Kompetencje społeczne	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I: Wprowadzenie do Teorii Afektów: 1. grupy afektów, 2. Retoryka: symbole -figury, tonacje, symbolika liczb, 3. Analiza retoryczna wybranych fragmentów muzycznych		15
Rok I, semestr I: Muzyka włoska - 3 fazy rozwoju i ewolucji opery, typologia arii, zdobnictwo włoskie c.d.		15
Rok II, semestr II: Muzyka francuska – charakterystyka i ewolucja, zdobnictwo francuskie, Ośrodek angielski – synteza szkół europejskich c.d.		15
Rok II, semestr II Literatura muzyczna w aspekcie wykonawczym - praktyka		15
Metody kształcenia	wykład/ analiza utworów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym/ wykonanie utworu muzycznego	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zs (zaliczenie ze stopniem: odpowiedź ustna – analiza utworu muzycznego)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3			
Ogólna liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
<p>Wieczorek, Ryszard, Jan: Ut cantus consonet verbis. Związki muzyki ze słowem we włoskiej refleksji muzycznej XVI wieku, Ars Nova, Poznań 1995, ISBN 83-85409-28-9</p> <p>Wesołowski, Franciszek: Wprowadzenie do retoryki muzycznej, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Wrocław 2003, ISBN 83-912695-5-8</p> <p>Zawistowski, Piotr: Rozważania na temat retoryki w muzyce baroku (Z Praktycznych Zagadnień Pedagogiki Muzycznej. Zeszyt Naukowy Filii AMFC, 2) Białystok 2003</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Platon: Dialogi, Tomajos, Unia Wydawnicza "Verum", Warszawa 2007, ISBN 978-83-85921-73-8</p> <p>Platon: Dialogi, t.I, Ion, tłum. W. Witwicki, Wydawnictwo Antyk, Kęty 2005, ISBN 83-89637-34-0</p> <p>Przychodzińska –Kaciczak, Maria: Zrozumieć muzykę, Nasza Księgarnia, Warszawa 1984, ISBN: 83-10-08554-0</p> <p>Quantz, Johann Joachim: O zasadach gry na flecie poprzecznym, tłum. M. Nahajowski, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2014, ISBN: 978-83-60929-44-5</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
31.12.2021	Anna Werecka-Gryć		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.