



Nazwa przedmiotu: WARSZTATY WOKALNE I SCENY OPEROWE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Wokalno-aktorska	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Redo-Dobber mgr Michał Kocimski - Współprowadzący	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">● poznanie klasycznej literatury wokalne i związanych z nią tradycji wykonawczych● zdobycie wiedzy z zakresu repertuaru operowego i związanego z nim literatury specjalistycznej● nabycie swobody w zakresie gry aktorskiej wraz z ruchem scenicznym w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego● umiejętności funkcjonowania w różnych obsadach zespołowych,● współdziałania z partnerami scenicznymi, tworzenia muzycznego i scenicznego dialogu● zdolność kreowania interdyscyplinarnych projektów artystycznych wraz ze zdolnością do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu● sprawność szybkiego rozczytania i opanowania pamięciowego utworu w oparciu o zastosowanie różnych typów pamięci muzycznej● ukształtowanie zdolności nawiązywania emocjonalnego i intelektualnego kontaktu z publicznością poprzez oddanie idei muzyczno-scenicznej● dysponowanie narzędziami do inicjowania działań artystycznych oraz realizacji interdyscyplinarnych projektów we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki● kreowanie indywidualnej drogi artystycznego rozwoju i kariery zawodowej w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">● wiedza i umiejętności w zakresie śpiewu solowego oraz technik aktorskich wraz z ruchem scenicznym nabytymi na studiach I stopnia● świadomość różnic pomiędzy stylami poszczególnych epok muzycznych (barok, klasycyzm, romantyzm)● umiejętność realizacji właściwej artykulacji przypisanej określonymu dziełu muzycznemu● samodzielne przygotowanie utworu od strony muzycznej i językowej z wrażliwością intonacyjną	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
Wiedza	Absolwent zna i rozumie:	
	techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu scenicznego i zadań aktorskich;	7WG_5
	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie	7WG_9

	konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa;	
	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego;	7WG_10
	budowę aparatu głosowego i zasady higieny głosu.	7WG_12
Umiejętności	Absolwent potrafi:	
	wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych;	7UW_3
	współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym;	7UW_5
	realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę;	7UW_8 7UU_1
	tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności;	7UW_9 7UU_2
	w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego;	7UK_3
	stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do:	
	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych;	7KK_2
	wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze;	7KK_3
	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;	7KO_2 7KR_3
	pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań;	7KO_3 7KR_4
	integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	7KO_4 7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Cele kształcenia realizowane są poprzez poznanie, analizę i interpretację wybranych i wyznaczonych pozycji literatury operowej z uwzględnieniem ich różnic stylistycznych, zharmonizowanych z indywidualnym potencjałem studenta. Konieczne jest także wypracowanie umiejętności pracy zespołowej (w duetach, tercetach, ensembлах) oraz realizowanie uwag dyrygenta i reżysera przy opracowywaniu scen.		45 - I semestr 45 - II semestr
Metody kształcenia	Ćwiczenia warsztatowe / G - pod kierunkiem prowadzących przedmiot reżysera i dyrygenta	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> • stopień prawidłowego opanowania materiału muzycznego z uwzględnieniem znajomości stylu epoki oraz związanej z nią tradycji wykonawczej oraz uwag dyrygenta • prawidłowe wykonanie wszystkich elementów dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, agogika, rytmika) • swoboda w operowaniu warszatem aktorskim (ekspresja słowa ,ciała) • swobodna i prawidłowa realizacja koncepcji reżysera w oparciu o sprawne posługiwanie się techniką aktorską wraz z ruchem scenicznym oraz pracą z rekwizytem 	

	<ul style="list-style-type: none"> • łatwość łączenia elementów muzycznych, scenicznych i ruchowych • płynne przechodzenie z roli wiodącej do mniejszych ról zespołowych • zbudowanie i interpretacja postaci z wykorzystaniem własnego wkładu emocjonalnego i intelektualnego we współpracy z reżyserem i dyrygentem • umiejętność nawiązywania emocjonalnego i intelektualnego kontaktu z publicznością 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4		
Ogólna liczba godzin	45	45		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Wyciągi fortepianowe wyznaczonych do pracy utworów. R. D. Golianek, Zrozumieć operę, Łódź 2005				
Literatura uzupełniająca				
K. Stanisławski - "Praca aktora nad rolą" A. Siedlecki - "Być aktorem" M. A. Czechow - "O technice aktora" F. Botti, Giuseppe Verdi, Roma 1941 L. da Ponte, Pamiętniki, Warszawa 1987 S. Galatoupoulos, Maria Callas. Boski potwór, Warszawa 2002 P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008 J. Kański, Przewodnik operowy, Kraków 2008 J. Marczyński, Przewodnik operowy, Świat książki, 2011 M. B. Michalik, Kronika opery, Warszawa 1993 C. J. Wojtyński – <i>Emisja głosu</i> – Warszawa 1970 W. Bregy – <i>Elementy techniki wokalne</i> – Kraków 1974				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.01.2022	mgr Beata Redo-Dobber mgr Michał Kocimski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.