



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Śpiew solowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Wokalno-Aktorska	
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Piotr Miciński prof. Włodzimierz Zalewski prof. Beata Zawadzka-Kłós prof. Urszula Kryger prof. Ziemowit Wojtczak prof. Jolanta Gzella prof. Janusz Ratajczak prof. Krzysztof Bednarek dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM dr hab. Bożena Wagner, prof. AM dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit dr hab. Stanisław Kierner dr hab. Przemysław Rezner dr hab. Bernadetta Grabias dr Danuta Dudzińska-Wieczorek dr Anna Werecka-Gryć dr Dorota Wójcik	
Cele przedmiotu	Celem nauki śpiewu solowego na poziomie studiów II stopnia jest przygotowanie adeptów wokalistyki do samodzielnej pracy artystycznej. Absolwent nabywa umiejętności pracy w charakterze solisty śpiewaka i wykonawcy zespołowego, zarówno pod kątem wokalnym jak i kultury scenicznej, a także wiedzę w zakresie działalności estradowej i organizacji koncertów.	
Wymagania wstępne	Oferta Studiów II stopnia (magisterskich) przeznaczona jest dla utalentowanych absolwentów studiów I stopnia (licencjackich), wyróżniających się uzdolnieniami wokalnymi, wiedzą muzyczną, zdolnościami aktorskimi oraz potencjałem intelektualnym, gwarantującymi optymalne efekty kształcenia praktycznego i teoretycznego. Umiejętności studenta oceniane są przez komisję podczas egzaminów wstępnych na studia II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student posiada gruntowną wiedzę w zakresie: - repertuar wokalnego	7WG_2

	<ul style="list-style-type: none"> - stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, (umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa) - wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi o praktycznymi aspektami kierunku studiów, wykorzystując tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego - syntezy odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz umiejętność wykorzystania jej w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi - zasad higieny pracy, w tym budowy i funkcjonowania aparatu głosowego 	<p>7WG_9</p> <p>7WG_10</p> <p>7WG_11</p> <p>7WG_12</p>
Umiejętności	<p>Student potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych - interpretować utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu - wykorzystywać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych - budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów - realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę - W sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego - stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu 	<p>7UW_1</p> <p>7UW_2</p> <p>7UW_3</p> <p>7UW_4</p> <p>7UW_8 7UU_1</p> <p>7UK_3</p> <p>7UK_4</p>
Kompetencje społeczne	<p>Student jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób - krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, potrafiąc także poddawać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych - samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych - wykorzystania w sposób świadomy (popierając doświadczeniem) mechanizmów psychologicznych, wspomagających podejmowane działań wykonawczych i twórczych - wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy - prezentowania skomplikowanych, specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi 	<p>7KK_1</p> <p>7KK_2</p> <p>7KR_1</p> <p>7KK_3</p> <p>7KO_1 7KR_2</p> <p>7KO_2 7KR_3</p>

	- pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_3 7KR_4 7KO_4 7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Student, rozpoczynając studia drugiego stopnia, dokonuje wyboru specjalizacji, konkretyzując swoje muzyczne zainteresowania. Do wyboru są dwa moduły: operowo-operetkowy oraz ogólny. Na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania repertuaru wokalnego z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze oraz pogłębia wiedzę związaną z wybraną specjalizacją.</p> <p>Następuje kontynuacja nauki, poszerzanie wiedzy muzycznej oraz umiejętności wokalnych umożliwiających samodzielną, szeroko pojętą działalność artystyczną. Budowanie dojrzałej emocjonalnie sylwetki artystycznej, tworzenie szerokiego, reprezentatywnego repertuaru wokalnego, praktyka swobody scenicznej, pobudzanie kreatywności i samodzielnej pracy.</p>		120
Metody kształcenia	Wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	9	9
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	E
	II	
	III	IV
	10	12
	30	30
	E	Z/ED
Literatura podstawowa		
<p>W. Brégy – „Elementy techniki wokalne”. Kraków 1974 rok. M. Kubala – „Technika wokalna i interpretacja”. Na podstawie „Opinioni de’cantori antichi e moderni o Sieno osservazioni sopra il canto figurato” P.F. Tosiego. Warszawa 2003 rok. A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok. S. Łobaszewska – „Style muzyczne”. PWM 1960 rok. L. Rotbaumówna – „Opera a jej kształt sceniczny”. PWM 1969 rok B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>M. Tomaszewski – „Muzyka w dialogu ze słowem”. M. Tomaszewski – „Studia nad pieśnią romantyczną – od wyznania do wołania”. AM. Kraków 1997 rok. T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
07.04.2022	Bernadetta Grabias	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.