



Nazwa przedmiotu: Seminarium wykonawstwa liryki wokalne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Wokalno-Aktorska
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: seminarium, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: Polski i angielski oraz niemiecki, francuski, rosyjski, hiszpański i włoski jako język pieśni
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Tomasz Herbut	
Cele przedmiotu	Znajomość repertuaru pieśniarskiego z różnych epok, stylów i obszarów kulturowych (niemiecko-, francusko-, angielsko- i rosyjskojęzyczny). Znajomość pieśni współczesnej. Praca nad zrozumieniem przesłania tekstu poetyckiego. Poprawna wymowa i aspekty wokalne śpiewu w w/w językach. Praca nad interpretacją. Zasady i wymagania współpracy i ekspresji muzycznej w duecie śpiewak i pianista. Praca nad prezentacją liryki wokalne na scenie. Zasady i umiejętność komponowania interesujących programów z liryką wokalną (recitale i konkursy).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach wokalnych pierwszego stopnia lub inne ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	repertuar wokalny w szerokim zakresie aparatu głosowego	7WG_2
	techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu scenicznego i zadań aktorskich	7WG_5
	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_9
Umiejętności	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
	wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_3
Kompetencje społeczne	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
	pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Pieśń dowolna		4
Pieśń Schubert		2 + 7 z pianistą
Pieśń niemieckojęzyczna z wyłączeniem Schuberta (Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Wolf, Strauss, Pfitzner, Berg, Schönberg, Weber)		2

Pieśń rosyjska (Glinka, Czajkowski, Rachmaninow, Rimski-Korsakow, Mussorgski, Prokofiew, Szostakowicz, etc)		2	
Pieśń francuska (Gounod, Saint-Saens, Bizet, Fauré, Debussy, Ravel, Ibert, Duparc, Poulenc, etc)		2	
Pieśń angielskojęzyczna (Quilter, Britten, Barber, Ives, Bernstein, Finzi, etc)		2 + 7 z pianistą	
Pieśń współczesna XX i XXI wieku (język dowolny)		2	
Metody kształcenia	Wykład-ćwiczenie, zajęcia indywidualne.		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	15	15	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
Literatura podstawowa			
Thomas Grubb - Singing in French. Wyd. Schirmer USA, 1979			
Pierre Bernac - The interpretation of French Song, Wyd. Kahn & Averill, London UK, 1997			
Literatura uzupełniająca			
Valentin Lanzrein, Richard Cross - The Singer's Guide to German Diction, Wyd. Oxford University Press UK, 2018			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
05.04.2022	Tomasz Herbut	uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.