



Nazwa przedmiotu: <b>Techniki aktorskie I, II, III, IV</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>	Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Wokalno-aktorska</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. prof. AM Anna Dzionek-Kwiatkowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Redo-Dobber	
Cele przedmiotu	I rok: <ul style="list-style-type: none"><li>• nabycie wiedzy i umiejętności technicznych dla świadomości operowania ekspresją ciała, głosu i słowa w działaniach scenicznych</li><li>• poznanie podstawowych technik i ćwiczeń w kierunku zrozumienia i funkcjonowania fizjologii oraz psychologii ciała</li><li>• odnalezienie i stopniowa, świadoma eliminacja blokad ciała</li><li>• budowanie elastyczności i ekspresji ciała w oparciu m.in o techniki oddechowe</li><li>• ćwiczenia dykcyjne ze szczególnym uwzględnieniem roli konsonantu jako narzędzia nośności dźwięku, ekspresji i interpretacji słowa</li><li>• rozwój wyobraźni i intuicji scenicznej jako przygotowanie do poszukiwań i tworzenia zadań aktorskich (etiudy, improwizacja)</li><li>• gruntowanie świadomości współdziałania ekspresji słowa, ciała i głosu jako niezbędnych do realizacji zadań aktorskich</li><li>• nauka podstaw elastyczności w interpretacji tekstu literackiego (wiersz, proza)</li><li>• wprowadzenie do pracy z rekwizytem</li><li>• podstawy pracy zespołowej poprzez budowanie relacji między postaciami w ćwiczeniach</li><li>• rozwinięcie umiejętności świadomego budowania emocji przez pracę ciała, głosu i rekwizytu</li></ul>	
	II rok: <ul style="list-style-type: none"><li>• dalsze doskonalenie technik aktorskich poznanych na pierwszym roku studiów poszerzonych o pracę nad małymi scenami z utworów dramatycznych</li><li>• osiągnięcie naturalności wykonawczej i wiarygodności postaci przez "prawdę" w ciele, głosie, akcji scenicznej</li></ul>	
	III rok: <ul style="list-style-type: none"><li>• dalszy rozwój umiejętnego stosowania technik aktorskich poznanych na pierwszym i drugim roku studiów, poszerzonych o pracę nad większą formą lub całością (np. jednoaktówki) wybranego utworu dramatycznego (lub wybranych części)</li><li>• wprowadzenie do realizacji utworów z repertuaru muzycznego</li><li>• nauka kontaktu z publicznością</li><li>• nauka analizy intelektualnej, psychologicznej i emocjonalnej postaci z wybranych utworów</li><li>• praca nad umiejętnością rozumienia (logika i wyobraźnia) oraz budowania napięcia scenicznego w relacjach między postaciami dramatu</li></ul>	

	IV rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>● podsumowanie i dalszy rozwój wiedzy i umiejętności z przedmiotu Techniki aktorskie zdobytych na I, II i III roku studiów</li> <li>● położenie nacisku na proces twórczy w kreowaniu postaci dramatu</li> <li>● realizacja większej, wybranej muzycznej formy scenicznej w oparciu o potencjał wokalny i aktorski studentów</li> <li>● rozwinięcie świadomości potrzeby oraz umiejętności kontaktu z publicznością</li> </ul>	
Wymagania wstępne	I rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ukończona szkoła średnia</li> <li>● predyspozycje aktorskie</li> <li>● wykonanie tekstów określonych wymaganiami egzaminów wstępnych (wiersz, proza)</li> </ul>	
	II rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>● wiedza i umiejętności nabyte na pierwszym roku studiów</li> </ul>	
	III rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>● wiedza i umiejętności nabyte na pierwszym i drugim roku studiów</li> </ul>	
	IV rok: <ul style="list-style-type: none"> <li>● wiedza i umiejętności nabyte na pierwszym, drugim i trzecim roku studiów</li> </ul>	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie:	
	zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich;	6WG_6
	style i gatunki sceniczne;	6WG_7
	techniki i zadania aktorskie;	6WG_9
	wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich;	6WG_10
	wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji;	6WG_11
	podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej;	6WG_12
	sposoby pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób;	6WG_14
	działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych;	6WG_18
	wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego;	6WG_19
wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach.	6WG_20	
Umiejętności	Absolwent potrafi:	
	umiejętnie operować oddechem i głosem w celu wspomaganie technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokálního;	6UW_2
	dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich;	6UW_4
	śluchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim;	6UW_5
	współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych;	6UW_6
	podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej;	6UW_7
	pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego;	6UW_9
korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, tańcu i grze	6UW_10	

	aktorskiej;	
	opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	6UW_11
	tworzyć zadania aktorskie i ruchowe poprzez improwizację;	6UW_12
	zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje;	6UW_13 6UU_1
	organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych;	6UW_14 6UU_2
	w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną;	6UW_15 6UU_3
	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii;	6UK_4
	stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych;	6UK_6
	zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do:	
	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji,	6KR_1
	świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej,	6KR_2
	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej,	6KK_1
	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań,	6KK_2
	samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych,	6KK_3
	współpracy przy realizacji projektów artystycznych.	6KO_2 6KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>I rok:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizowane są poprzez ćwiczenia rozluźniające, oddechowe, dykcyjne, pracą z tekstem literackim (wiersz, proza) oraz realizacją małych zadań aktorskich (etiud)</li> </ul>	30/30
<b>II rok:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacja i rozwój umiejętności zdobytych na pierwszym roku studiów oraz rozwinięcie ich przez pracę nad wyznaczonym tekstem i rozszerzenie wiedzy w zakresie dotyczącym pracy scenicznej</li> <li>poznanie sposobów analizy i interpretacji wybranych pozycji literatury</li> </ul>	30/30
<b>III rok:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dalsze pogłębianie wiedzy i rozwój w dziedzinie technik aktorskich nabytych na I i II roku studiów</li> <li>praca nad większą formą sceniczną w zakresie świadomości relacji między postaciami, naturalności wykonawczej, wydobycia "prawdy scenicznej" granej roli</li> <li>rozwinięcie umiejętności nawiązywania kontaktu z publicznością oraz pracy zespołowej</li> </ul>	30/30
<b>IV rok:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie i ciągły rozwój technik aktorskich nabytych na I, II i III roku nauki przedmiotu</li> <li>realizacja spektaklu (większej muzycznej formy dramatycznej) z uwzględnieniem indywidualnego potencjału studentów w warstwie wokalne i aktorskiej</li> </ul>	30/30
Metody kształcenia	<p>ćwiczenia indywidualne i grupowe</p> <p>ćwiczenia oddechowe oraz dykcyjne,</p> <p>praca nad ekspresją słowa i ciała</p> <p>dyskusja nad interpretacją utworów i relacji bohaterów</p> <p>przygotowanie spektaklu (rok III, IV)</p>	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>							
	<b>I rok:</b> zaangażowanie w pracy nad wyznaczonymi celami przedmiotu osiągnięcie rozwoju techniki aktorskiej w stosunku do punktu rozpoczęcia nauki realizacja celów nauki roku I							
	<b>II rok:</b> opanowanie ustalonego materiału osiągnięcie widocznych efektów w pracy nad rozwojem korelacji ciało - głos - ruch oraz świadomości budowania postaci (logika - wyobraźnia - emocje) aktywność podczas ćwiczeń realizacja celów nauki roku II							
	<b>III rok:</b> zdecydowany postęp w prezentowaniu technik aktorskich dotyczących pracy ciała, głosu w połączeniu z ruchem scenicznym opanowanie wyznaczonego materiału i jego doskonalenie aktywny udział w ćwiczeniach realizacja celów nauki roku III							
	<b>IV rok:</b> opanowanie materiału źródłowego aktywny udział w wyznaczonych zadaniach, ćwiczeniach i próbach osiągnięcie adekwatnego poziomu w realizacji scenicznego względem indywidualnego potencjału studentów swobodne posługiwanie się technikami aktorskimi w określonym materiale realizacja celów nauki roku IV							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	E	Z	E	Z	E	Z	E
<b>Literatura podstawowa</b>								
Wyznaczone utwory literackie do pracy grupowej (ćwiczenia) K. Stanisławski - "Praca aktora nad sobą"								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
K. Stanisławski - "Praca aktora nad rolą" A. Siedlecki - "Być aktorem" M. A. Czechow - "O technice aktora" F. Botti, Giuseppe Verdi, Roma 1941 L. da Ponte, Pamiętniki, Warszawa 1987 S. Galatoupoulos, Maria Callas. Boski potwór, Warszawa 2002 P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008 J. Kański, Przewodnik operowy, Kraków 2008 J. Marczyński, Przewodnik operowy, Świat książki, 2011 M. B. Michalik, Kronika opery, Warszawa 1993 C. J. Wojtyński - <i>Emisja głosu</i> - Warszawa 1970 W. Bregy - <i>Elementy techniki wokalne</i> - Kraków 1974								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
30.01.2021	mgr Beata Redo-Dobber			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.