



Nazwa przedmiotu: Sceny operowe I		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Wokalno-aktorska
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Redo-Dobber	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest:	
	podsumowanie zdobytych w dotychczasowym procesie nauki praktycznych umiejętności wokально - aktorskich wraz z ruchem scenicznym oraz ich rozwój;	
	nauka kreowania postaci scenicznych w oparciu o relacje psychologiczne między bohaterami w scenach zbiorowych;	
	zdobycie umiejętności nawiązywania kontaktu artysta – widz; ugruntowanie wiedzy i umiejętności poprzez stworzenie spektaklu.	
Wymagania wstępne	wiedza i umiejętności w zakresie śpiewu solowego oraz technik aktorskich wraz z ruchem scenicznym nabytych w toku studiów (I semestr)	
	świadomość różnic pomiędzy stylami poszczególnych epok muzycznych	
	umiejętność realizacji właściwej artykulacji przypisanej określonemu dziełu muzycznemu samodzielne przygotowanie utworu od strony muzycznej i językowej z wrażliwością intonacyjną	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie:	
	zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich;	6WG_6
	style i gatunki sceniczne;	6WG_7
	techniki i zadania aktorskie;	6WG_9
	wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich;	6WG_10
	wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji;	6WG_11
	podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej;	6WG_12
	działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych;	6WG_18
wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach.	6WG_20	
Umiejętności	Absolwent potrafi:	
	umiejętnie operować oddechem i głosem w celu wspomagania technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokálního;	6UW_2
	dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich;	6UW_4
	słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim;	6UW_5
pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego;	6UW_9	

	korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, tańcu i grze aktorskiej;	6UW_10						
	opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;	6UW_11						
	w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną;	6UW_15 6UU_3						
	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii;	6UK_4						
	stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych;	6UK_6						
	zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych.	6UK_7						
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do:							
	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji;	6KR_1						
	świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej;	6KR_2						
	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej;	6KK_1						
	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań;	6KK_2						
	samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych;	6KK_3						
	współpracy przy realizacji projektów artystycznych.	6KO_2 6KR_5						
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin						
Treści programowe realizowane są poprzez poznanie, analizę i interpretację wybranych wyznaczonych pozycji literatury operowej z uwzględnieniem ich różnic stylistycznych, zharmonizowanych z indywidualnym potencjałem studenta. Konieczne jest także wypracowanie umiejętności pracy zespołowej oraz realizowanie uwag reżysera przy opracowywaniu scen.		30 - II semestr						
Metody kształcenia	Ćwiczenia warsztatowe / Z - pod kierunkiem pedagoga prowadzącego przedmiot							
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>							
	Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> – stopień prawidłowego opanowania materiału muzycznego z uwzględnieniem znajomości stylu epoki – prawidłowe wykonanie wszystkich elementów dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, agogika, rytmika) – swoboda w operowaniu warszatem aktorskim (ekspresja słowa i ciała) – łatwość łączenia elementów muzycznych, scenicznych i ruchowych – zbudowanie i interpretacja postaci z wykorzystaniem własnego wkładu emocjonalnego i intelektualnego – umiejętność nawiązywania emocjonalnego i intelektualnego kontaktu z publicznością 							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS								2
Ogólna liczba godzin								30
Rodzaj zaliczenia								Zs
Literatura podstawowa								
Wyciągi fortepianowe wyznaczonych do pracy utworów. R. D. Golianek, Zrozumieć operę, Łódź 2005								

Literatura uzupełniająca

K. Stanisławski - "Praca aktora nad rolą"
A. Siedlecki - "Być aktorem"
M. A. Czechow - "O technice aktora"
F. Botti, Giuseppe Verdi, Roma 1941
L. da Ponte, Pamiętniki, Warszawa 1987
S. Galatoupoulos, Maria Callas. Boski potwór, Warszawa 2002
P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008
J. Kański, Przewodnik operowy, Kraków 2008
J. Marczyński, Przewodnik operowy, Świat książki, 2011
M. B. Michalik, Kronika opery, Warszawa 1993
C. J. Wojtyński – *Emisja głosu* – Warszawa 1970
W. Bregy – *Elementy techniki wokalne* – Kraków 1974

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.01.2022	mgr Beata Redo-Dobber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.