



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Język włoski		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Wokalno-aktorska	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski/włoski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Mirzejewska	
Cele przedmiotu	Nauka języka w celu porozumiewania się, jak również tłumaczenia i rozumienia tekstów. Wykorzystanie znajomości języka w pracy - rozumienie tekstów libretta oper, terminologii włoskiej w muzyce, jak też w ewentualnych konkursach i kursach.	
Wymagania wstępne	Brak wymagań w pierwszym semestrze. Potem wymagana wiedza nabyta w trakcie nauki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Rozumienie powiązań i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	P6S_WG
Umiejętności	Komunikowanie się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii. Posługiwanie się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
Kompetencje społeczne	Krytyczna ocena posiadanej wiedzy i odbieranych treści. Uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I semestr: Fonetyka i zasady wymowy. Słownictwo: przedstawienie się, człowiek, dom, rodzina. Gramatyka: rodzajniki, czas teraźniejszy, przyimki. Budowanie krótkich wypowiedzi. II semestr: Gramatyka: czas przeszły, liczebniki, określanie czasu. Słownictwo: czynności dnia codziennego, czas wolny.		30
III semestr: Słownictwo: zwierzęta, podróże, teatr, film, muzyka. Budowanie		30

wypowiedzi na w/w tematy. Gramatyka: czas przyszły. Ćwiczenia fonetyczne na przykładzie wybranych arii. IV semestr: Gramatyka: użycie 2 czasów przeszłych. Rozumienie krótkich tekstów dotyczących muzyki.							
V semestr: Słownictwo muzyczne: wybrane arie i pieśni (również proponowane przez studentów). Aparat głosowy. Ćwiczenia fonetyczne na przykładzie wybranych arii.		30					
VI semestr: Słownictwo muzyczne: wybrane arie i ich transpozycja do współczesnego języka. (Mozart, Haendel, Puccini, Verdi, Rossini) Gramatyka: tryb rozkazujący.		30					
Metody kształcenia	Ćwiczenia, użycie multimediów, praca online, analiza utworów pod kątem językowym						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Test, wypowiedź ustna.						
Rok	I		II		III		IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS	2	2	2	2			
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs			
Literatura podstawowa							
Słowniki polsko-włoskie i włosko-polskie Bertoni/Nocchi, I verbi italiani, Firenze 2004, Alma Edizioni Martin, La prova orale 1 i 2 Materiale autentico per la conversazione, Atene, EdiLingua							
Literatura uzupełniająca							
Carresi/Chiarenza/Frollano, L'italiano all'opera, Roma 1998, Bonacci Editore Balboni, Melodramma (in) italiano, Milano 2016, Loescher							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
15.12.2021	Joanna Mirzejewska			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrzprawnymi aktami Uczelni.