



Nazwa przedmiotu: Historia opery z literaturą wokalną		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki ceniczne	Specjalność: Wokalno-aktorska	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią opery, jej rozwojem w poszczególnych epokach i wybranych ośrodkach muzycznych. Studenci powinni rozumieć uwarunkowania związane z sytuacją polityczno-społeczną w omawianych centrach muzycznych, a także dostrzegać związek pomiędzy warunkami, w jakich żył i działał twórca, a jego dziełem.</p> <p>Po zakończeniu nauki student powinien znać wybrane utwory z zakresu literatury wokalne i wokально-instrumentalne, rozumieć główne trendy rozwojowe omawianych gatunków, postrzegając tenże rozwój w kontekście stylów muzycznych charakterystycznych dla danej epoki; powinien też rozumieć wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, aby wykorzystać wiedzę z zajęć w przyszłej działalności artystycznej. Celem kształcenia jest bowiem nie tylko rozszerzenie horyzontów słuchaczy, wypracowanie umiejętności wypowiedzenia się w mowie i w piśmie na temat historii i literatury z zakresu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, z użyciem fachowej terminologii, ale także wyposażenie absolwentów w narzędzia ułatwiające działalność zawodową. Do ważnych celów związanych z omawianym przedmiotem należy wypracowanie u studentów umiejętności przeprowadzania krytycznej analizy dzieł operowych, oceny ich znaczenia oraz oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym, a także zapoznanie słuchaczy z tradycjami odtwórczymi w różnych epokach.</p>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: - zagadnienia dotyczące literatury muzycznej; - style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w muzyce wokalne; - podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (również Internet, e-learning); - wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	P6S_WG
Umiejętności	Student potrafi: - słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim; - wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z kierunkiem studiów; - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii.	P6S_UW P6S_UK

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin					
Geneza opery: dramat w starożytnej Grecji; przedstawienia średniowieczne i renesansowe; dramat florencki. Literatura wokalna i wokalnie-instrumentalna stworzona przed epoką baroku.		8					
Wiek XVII: ogólna charakterystyka epoki; opera rzymska, wenecka, neapolitańska, francuska; rozwój opery w innych ośrodkach europejskich. Literatura wokalna i wokalnie-instrumentalna (opera, chorał protestancki, muzyka oratoryjno-kantatowa).		32					
Wiek XVIII: przemiany filozoficzne, społeczne i polityczne w XVIII-wiecznej Europie; opera neapolitańska, kolejne próby zreformowania opery; opera klasyczna, opera we Francji w czasach rewolucji. Literatura wokalnie-instrumentalna (opera, pieśń, muzyka oratoryjno-kantatowa).		20					
Wiek XIX: ogólna charakterystyka epoki romantyzmu w muzyce – ideologia romantyzmu, filozofia tego okresu i jej wpływ na postrzeganie roli muzyki i muzyków; rozwój opery i dramatu muzycznego w poszczególnych ośrodkach narodowych (włoskich, niemieckich, we Francji, Rosji, na ziemiach polskich i czeskich). Literatura wokalnie-instrumentalna (opera, pieśń, muzyka oratoryjno-kantatowa).		40					
Opera po okresie romantyzmu. Literatura wokalnie-instrumentalna (opera, pieśń, muzyka oratoryjno-kantatowa).		20					
Metody kształcenia	wykład / użycie multimedialnych						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)						
Rok	I		II		III		IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS			2	2	2	2	
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs	
Literatura podstawowa							
Józef Kański, <i>Przewodnik operowy</i> , Kraków 2014. Piotr Kamiński, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , Kraków 2015. Danuta Gwizdalanka, <i>Historia muzyki</i> , cz.1-3, Kraków 2005-2009.							
Literatura uzupełniająca							
Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Historia muzyki</i> , t. 1-2, Kraków 1989-1990. Enrico Fubini, <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
30.12.2021	dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM			uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.