



Nazwa przedmiotu: FORTEPIAN		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Wokalno-aktorska	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Górka – Kołodziejska dr Piotr Saciuk dr Piotr Cłapiński dr Marek Pająk mgr Agata Kalińska – Bonińska mgr Magdalena Chmielewska – Tomczyk mgr Małgorzata Wronko	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z elementami dzieła muzycznego oraz z podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworu. Ćwiczenia dotyczące zastosowania elementów dzieła muzycznego i rozwijanie umiejętności wyrażania, tworzenia i realizowania poprzez wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną własnych koncepcji artystycznych. Rozwój umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Rozwój umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne. Świadome stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu, a także korzystanie z zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. Duży nacisk położony na grę kameralną ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad warstwą akompaniamentu do śpiewu solowego.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średniadla II i III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopniadla kandydatów bez przygotowania muzycznego: wymagane są predyspozycje słuchowe, poczucie rytmu i muzykalność	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych P6S_WG Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności: - zagadnienia dotyczące literatury muzycznej - elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu - sposoby pozyskiwanie materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób - zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie	6WG_1 6WG_5 6WG_14 6WG_17 6WG_19

	<p>2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych P6S_WG: - wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego P6S_WK: - zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych</p>	6WG_21
Umiejętności	<p>1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej P6S_UW Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania: - interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne 3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej - pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego - opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę 5) w zakresie umiejętności warsztatowych P6S_UW P6S_UU Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób: - w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną 6) w zakresie umiejętności werbalnych P6S_UK Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym: - komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii 7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji P6S_UK - stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych - zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych</p>	6UW_3 6UW_9 6UW_11 6UW_15 6UU_3 6UK_4 6UK_6 6UK_7
Kompetencje społeczne	<p>1) w zakresie niezależności Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu: - realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji - świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej 2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych Oceny – krytyczne podejście: - adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej - świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań - samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych - definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej 3) w zakresie komunikacji społecznej Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i</p>	6KR_1 6KR_2 6KK_1 6KK_2 6KK_3 6KK_4

	działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu: - efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie - współpracy przy realizacji projektów artystycznych		6KO_1 6KR_4 6KO_2 6KR_5				
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU							
<p>Nauka, rozwijanie i doskonalenie techniki pianistycznej. Poznanie i wzbogacanie oraz dogłębne rozumienie struktur programu muzycznego pod względem: techniki pianistycznej, faktury, stylu, tempa, artykulacji, nastroju, pedalizacji, frazowania, harmonii. Praca nad interpretacją i wykonaniem utworu w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Pokazanie a także pogłębianie i rozwijanie różnych sposobów ćwiczenia. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym – solowym i kameralnym, ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad warstwą akompaniamentu do śpiewu solowego. Wprowadzenie narzędzi pianistycznych pomocnych śpiewakowi w jego późniejszej pracy dydaktycznej (np. wprawki wokalne).</p>							
Metody kształcenia	Ćwiczenia / indywidualna prezentacja						
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>						
Rok	I		II	III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS	2	2	2	2	2	2	
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15	15	15	
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E	Zs	E	
Literatura podstawowa							
<p>H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków 1970 G. Sandor – O grze na fortepianie, PWM, Warszawa 1994 Umiejętność gry a’vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, red. H. Dulikowska, AM Łódź 2005 S. Łobaczewska – Style muzyczne, Kraków 1960</p>							
Literatura uzupełniająca							
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja				
30.12.2021	Agata Kalińska - Bonińska		uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.