



Nazwa przedmiotu: <b>Teoria projektów społecznych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenie, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski i angielski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Magdalena Przybysz	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Przybysz	
Cele przedmiotu	Poznanie przez studentów definicji i rodzajów projektów społecznych. Wykształcenie umiejętności leaderskich opartych na autentyczności i empatii. Umiejętność wykorzystania elementów technik tańca współczesnego i wybranych metod somatycznych podczas realizacji projektu społecznego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów.	7WG_10
Umiejętności	W sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze. Pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań. Integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.	7KK_3 7KO_3 7KR_4 7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rodzaje projektów społecznych i umiejętność formułowania celu projektu społecznego i dostosowania strategii, sposobu i formy realizacji do potrzeb uczestników projektu społecznego.		10
Wykorzystanie elementów technik tańca współczesnego i wybranych metod somatycznych podczas realizacji projektu społecznego. Rola lidera projektu społecznego		12
Rola prowadzącego, uczestników i producenta w projekcie społecznym. Budowanie dialogu w oparciu o NVC.		10
Metody kształcenia	Ćwiczenia i prezentacja	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  1 semestr zaliczenie w postaci rozmowy ewaluacyjnej i prezentacji scenariusza zajęć 2 semestr zaliczenie przeprowadzenie samodzielnie lekcji uwzględniającej specyfikę wybranego projektu społecznego.	

Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	3
Ogólna liczba godzin	16	16
Rodzaj zaliczenia	Z	Z
<b>Literatura podstawowa</b>		
Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu, Bojana Kunst, Instytut Teatralny Choreografia: polityczność, red. Marta Kail, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk Choreografia: autonomię, red. Marta Keil, Art. Stations Foundation Spangbergianism, Marten SPANGBERG, PRINT-IT Ekotopie, ekspansja technokultury, Agnieszka Jelewska, Wydawnictwo naukowe UAM		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<a href="https://krytykapolityczna.pl/kultura/sztuki-wizualne/stosowane-sztuki-spoeczne/">https://krytykapolityczna.pl/kultura/sztuki-wizualne/stosowane-sztuki-spoeczne/</a> <a href="https://u-jazdowski.pl/program/program-spoeczny">https://u-jazdowski.pl/program/program-spoeczny</a> <a href="https://www.britishcouncil.pl/projekty/sztuka/sztuka-i-niepelnosprawnosz/teatr-taniec-niepelnosprawnosz">https://www.britishcouncil.pl/projekty/sztuka/sztuka-i-niepelnosprawnosz/teatr-taniec-niepelnosprawnosz</a>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.01.2022	Magdalena Przybysz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.