



Nazwa przedmiotu: Język obcy (angielski)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Somatyka w tańcu i terapii	
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Aleksandra Koząńska-Józwiak	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Koząńska-Józwiak	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze słownictwem z zakresu opisu ruchu, tańca i budowy ludzkiego ciała. Zajęcia mają na celu nie tylko poznanie słownictwa, ale też aktywne jego używanie, dlatego duży nacisk kładziony będzie na komunikatywność, prowadzenie dyskusji i używanie słownictwa angielskiego podczas prowadzenia zajęć ruchowych na sali.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta podczas studiów pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych, do których jest przyporządkowany kierunek studiów. Absolwent rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów.	P7S_WG
Umiejętności	Student potrafi: - wypowiadać się na tematy specjalistyczne i komunikować ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców - posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku przyporządkowanym do dyscypliny artystycznej - podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	P7S_KO P7S_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I SEMESTR		
Słownictwo dotyczące budowy ciała człowieka, opisu ruchu, struktury i przebiegu lekcji tanecznej (8 godzin)		16
Słownictwo dotyczące jakości ruchowych związanych z różnymi technikami tańca (8 godzin)		
II SEMESTR		
Słownictwo związane ze strategiami choreograficznymi, teatrem, radzeniem sobie ze stresem (6 godzin)		16
Przygotowanie i wygłoszenie prezentacji na wybrany temat (10 godzin)		
Metody kształcenia	Prezentacja, użycie multimediów, indywidualna prezentacja studentów, analiza ruchu, czytanie i tłumaczenie tekstów.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Przygotowanie do zajęć, test ze słownictwa, przygotowanie prezentacji.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	16	16		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Książki:				
1. Liane Simmel, <i>Dance Medicine in Practice. Anatomy, Injury Prevention, Practice</i> , Routledge 2014.				
2. Jonathan Burrows, <i>A choreographer's handbook</i> , Routledge 2010.				
Źródła internetowe:				
1. A glossary of theater terms: https://hosting.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAAnica/Gloss%E1rios/a_glossary_of_teatre_terms.pdf (dostęp: 12.12.2021).				
2. How to beat stage fright: https://www.youtube.com/watch?v=W1T7VIHbM3A , (dostęp 12.12.2021)				
Literatura uzupełniająca				
Źródła internetowe:				
1. Planet Dance, The Place: https://www.youtube.com/watch?v=4aeBhLakp3c , (dostęp 12.12.2021).				
2. Wayne McGregor, TED talk, https://www.ted.com/talks/wayne_mcgregor_a_choreographer_s_creative_process_in_real_time#t-780227 , (dostęp 12.12.2021).				
3. Interview with Akram Khan: https://www.youtube.com/watch?v=9DqaKTuIfc , (dostęp 12.12.2021)				
4. Crystal Pite and her approach to choreography: https://www.youtube.com/watch?v=-UcIII2Bo2I , (dostęp 12.12.2021)				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
29.11.2021	Mgr Aleksandra Koząńska-Jóźwiak		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.