



Nazwa przedmiotu: Rytmikoterapia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne		Specjalność: Somatyka w tańcu i terapii
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz	
Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. AM Elżbieta Aleksandrowicz	
Cele przedmiotu	Znajomość głównych założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a dotyczącej zarówno kształcenia muzycznego jak i działań terapeutycznych. Umiejętność konstruowania, a także adaptowania ćwiczeń z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a dla potrzeb tworzenia ruchu oraz terapii muzyką i ruchem.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne.	7UW_5
	Absolwent potrafi posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	7KO_1 7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Główne założenia metody rytmiki i rytmikoterapii Emila Jaques-Dalcroze'a.		3
Cele ćwiczeń rytmikoterapeutycznych.		2
Rodzaje ćwiczeń w rytmikoterapii: tańce i zabawy integracyjne, ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne, ćwiczenia koncentracji uwagi, ćwiczenia refleksu, ćwiczenia koordynacyjne, ćwiczenia orientacji w przestrzeni, ćwiczenia z elementami improwizacji, ćwiczenia z rekwizytem.		24
Sposób opisywania i opracowywania zadań z zakresu rytmikoterapii.		3
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne ilustrowane przykładami muzycznymi i ruchowymi.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Posiadanie wiedzy teoretycznej z zakresu zrealizowanego materiału. Prawidłowe wykonanie ćwiczeń zrealizowanych na zajęciach. Samodzielne opracowanie ćwiczenia wskazanego przez pedagoga prowadzącego przedmiot.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	16	16		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Ewa Bogdanowicz, Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015. Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1992. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi (wybrane artykuły), Łódź 2000, 2002, 2005.				
Literatura uzupełniająca				
Tadeusz Natanson, Wstęp do nauki o muzykoterapii, Wydawnictwo, Ossolineum, 1979. Franciszek Wesołowski, Zasady muzyki, PWM, Kraków 1977.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.12.2021r.	Elżbieta Aleksandrowicz		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.