



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Rozpoznawanie zaburzeń motorycznych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska	
Cele przedmiotu	Zintegrowanie poznanych modeli analizy ruchu i progresji psychoruchowych. Pogłębienie zrozumienia związków ciało/umysł w kontekście pracy somatycznej w kierunku wspierania psychologicznego i rozwoju osobowości. Umiejętność rozpoznawania zaburzeń motorycznych. Umiejętność skonstruowania planu ćwiczeń do ich korygowania.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem	7WG_6
Umiejętności	Potrafi rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem. Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_11 7UU_3 7UW_12 7UU_4
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób, - wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_1 7KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Cieleśna ekspresja uniwersalnych tematów psychologicznych		8
Budowanie interwencji na podstawie specyficznych potrzeb grup/klienta		8
Narzędzia do rozpoznawania zaburzeń ruchowych		8
Opracowywanie ćwiczeń do pracy z zaburzeniami		8
Metody kształcenia	ćwiczenia/prezentacje/dyskusje/ użycie multimediiów/projekt	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Przygotowanie i prezentacja studium przypadku. Umiejętności określania zaburzeń. Umiejętność wprowadzania korekt, ćwiczeń, planu działania.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		3	3	
Ogólna liczba godzin		16	16	
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p><i>Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney</i>  <i>Sensing feeling and action Bonnie Benbridge Cohen</i>  <i>Body Wisdom Moving - Linda Hartley</i>  <i>Jak prawidłowo chodzić stać siedzieć Mary Bond</i>  <i>Świadomość ciała Eric Franclin</i>  <i>Conditioning for Dance Eric Franclin</i>  <i>Dance Imagery Erick Franclin</i>  <i>Świadomość przez ruch Moshe Feldenkrais</i>  <i>Nieskończona sieć Anatomia powiezi w działaniu R. Louis Schultz, Rosemary Feitis</i>  <i>Anatomia emocjonalna Stanley Keleman</i>  <i>Cantenica ćwiczenia na mięsie dna miednicy Benita Cantieni</i>  <i>Ruch naturalny w praktyce Erwan Le Corre</i>  <i>Anatomia w tańcu Jacqui Greene Haas</i>  <i>Anatomia stretching Juoko Kokkonen</i>  <i>Stretching Sven A. Solveborn</i>  <i>Stretching Marian Listkowski</i>  <i>Rozciąganie odprezowane Pavel Tsatsouline</i>  <i>Stretching czyli Ćwiczenia rozciągające Bob Anderson, tłumaczenie Alicja Rutkowska Kucharska</i>  <i>Uzdrowiający taniec Mateusz Wiszniewski</i>  <i>Psychoterapia przez ciało Marzena Barszcz</i>  <i>Terapeutyczna moc nerwu błędnego Stanley Rosenberg</i>  <i>Accessing the power of the vagus nerve</i>  <i>Teoria Poliwagalna Stephen W. Porges</i>  <i>Parkinson poradnik dla pacjentów i ich bliskich Iowan Schymala</i>  <i>Taniec jako sztuka uzdrawiania Anna Halprin</i>  <i>Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne dr Detlef Kappert</i>  <i>Taneczac z dziećmi Detlef Kappert</i>  <i>Creative Dance for All Ages Anne Green Gilbert</i>  <i>Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem terapii tańcem, jogi i kreatywnego pisania Joanna Jakubik-Hajdukiewicz</i>  <i>Body Stories a guide to experimental anatomy Andrea Olsen</i>  <i>Thinking body Mable Todd</i>  <i>Inside Motion. An Ideokinetic Basis for Movement Education John Rolland</i>  <i>Kinetic Awareness Ellen Staltonstall</i>  <i>U tube walking gheits</i></p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
19.01.2022	Katarzyna Dańska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.