



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Rozwój ruchowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z wzorcami ruchowymi. Umiejętność ich wykonania, korygowania, rozpoznawania. Poznanie i zastosowanie sposobów ich rozwijania. Poznanie progresji psycho-motorycznej z perspektywy Rytmów Rozwojowych i relacyjnej perspektywy na progresję Ruchowych Wzorców Rozwojowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
Umiejętności	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
	Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
	Stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
	Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wzorce ruchowe.		8
Progresja ruchu.		8
Rytmy Rozwojowe jako element Kestenberg Movement Profile.		8
Rytm w muzyce i ciele- wzmacnianie określonych jakości ruchu i predyspozycji psychologicznych.		5
Ruchowe Wzorce Rozwojowe w kontekście rozwoju relacji człowiek/otoczenie.		3

Metody kształcenia	Wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, formy kształcenia na odległość, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne),			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie z stopniem za: Przygotowanie i prezentacja projektu stworzonego na bazie wybranego Rytmu Rozwojowego. Prezentacja wzorców ruchowych Swobodna umiejętność poruszania się wg określonego wzorca ruchowego Umiejętność korekty wzorców Umiejętność aplikacji ćwiczeń rozwijających określone wzorce ruchowe</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		2	2	
Ogólna liczba godzin		16	16	
Rodzaj zaliczenia		Zs	Zs	
Literatura podstawowa				
<i>Making Connection-Total Body Integration Through Bartenieff Fundamental- Peggy Hackney</i> <i>From Conception to crawling Foundation for Developmental Movement- Annie Brook</i> <i>Every Body is Body- Karen Studd</i> <i>body movement coping with envirement Bartenieff Irmgard</i> http://www.dancebooks.co.uk/titles/4890.asp <i>Decision Making and Movement Pattern Analysis, DVD-ROM. Author: McCaw, Dick</i>				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Iwona Olszowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.