



Nazwa przedmiotu: <b>Metody pracy z ciałem</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczných</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z zasadami pracy z ciałem. Pogłębianie Anatomii w doświadczeniu wg Body Mind Centering. Ucieleśnienie anatomii i organiki ruchu. Przygotowanie do umiejętności fasylitacji ruchu poprzez dotyk, korektę werbalną. Umiejętność prowadzenia rozgrzewek somatycznych i zajęć ruchowych dla określonych specjalności.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
Umiejętności	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
	Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
	Stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
	Prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Anatomia w doświadczeniu.		8
Generalne mindy systemów.		8
Oddychanie komórkowe, embrionalne anatomia oddechu.		8
Podstawy coru i akcje ruchowe.		8
Metody kształcenia	Wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, formy kształcenia na odległość, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne),	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zaliczenie z stopniem za: Ucieleśnienie oddechu. Ucieleśnienie przepływu ruchu i podstawowych akcji ruchowych. Ucieleśnienie Mindów systemów ciała. Integracja połączeń w ciele. Umiejętność dotyku z poziomu mindów. Umiejętność przeprowadzenia somatycznej lekcji na określony system ciała.			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2		
<b>Ogólna liczba godzin</b>	16	16		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<i>Sensing, Feeling and Action/the experimental anatomy of Body-MindCentering – Bonnie Bainbridge Cohen</i> <i>Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda Hartley</i> <i>Body Stories a guide to experimental anatomy Andrea Olsen</i> <i>Body and Earth- an experimental guide Andrea Olsen</i> <i>Body Mind Workbook Debbie Shapiro</i> <i>The body has a mind of its own Sandra and Matthew Blakeslee</i> <i>FB- Body Mind centering School</i> <i>Anatomy trains/ Tasmę Anatomiczne Thomas w. Myers</i> <i>*Nieskończona sieć . Anatomia powięzi w działaniu. R. Loois Schultz, Rosemary Feitis</i> <i>Tigerfeeling- trening mięśni dna miednicy dla niej i dla niego Benita Cantieni</i> <i>Taking root to fly</i> <i>Kinetic Awareness/Discovering Your Bodymind- Ellen Saltonstall</i> <i>Ground works- narratives of embodiment- don Hanlon Johnson</i> <i>Inside Motion an ideokinetic basis for movement education John Rolland</i> <i>Świadomość ciała Eric Franclin</i> <i>Dance Imagery Franclin</i> <i>Thinking body Mable Todd</i> <i>Anatomy of movement- Blaudine Calaise- Germain</i> <i>Atlas Anatomii Sobotta lub inne</i> <i>Jobs body- Deane Juhan</i> <i>Joint structure &amp; function Cynthia C, Norkin, PamelaK. Levangic</i> <i>Bone breath and gesture, practices of embodiment Don Hanlon Johnson</i> <i>Delsarte System of expression Genevieve Stebbins</i> <i>History of somatics in dance on line Martha Eddy</i>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
20.12.2021	Iwona Olszewska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.