



Nazwa przedmiotu: <b>Ruch kreatywny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>		Specjalność: <b>Somatyka w Tańcu i Terapii</b>
Forma studiów: <b>niestacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr Paulina Wycichowska	
Prowadzący zajęcia	dr Paulina Wycichowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie kreatywności osób studiujących w ruchu tanecznym. Poszukiwanie i stosowanie różnorodnych inspiracji dla ruchu tanecznego. Nabycie przez osoby studiujące specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających na pobudzanie kreatywności w ruchu tanecznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student(ka) zna i rozumie: - zasady i sposoby analizy ruchu - wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_5, 7WG_9
Umiejętności	Student(ka) potrafi: - zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych, - posiada wysoki poziom biegłości w improwizacji ruchowej.	7UW_4, 7UW_8
Kompetencje społeczne	Student(ka) jest gotów(owa) do: - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób, - pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KK_1, 7KO_3, 7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rozwijanie kreatywności osób w ruchu tanecznym.		16
Poszukiwanie i stosowanie różnorodnych inspiracji dla ruchu tanecznego.		8
Nabycie przez osoby studiujące specyficznych kompetencji i narzędzi pozwalających na pobudzanie kreatywności w ruchu tanecznym.		8
Metody kształcenia	prezentacja, dyskusja, projekt, multimedia	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1 semestr zaliczenie: Prezentacja kreatywnej postawy w tworzeniu działań ruchowych. 2 semestr zaliczenie: Przykłady praktyczne zastosowania różnorodnych inspiracji dla kreowania działań w ruchu tanecznym.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	16	16		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. Kappert Detlef, <i>Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne, osobisty rozwój i siły samouzdrawiające</i> , Orion, Warszawa 2004 2. Overlie Mary, <i>Sześć punktów widzenia [w:] Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> , red. Jadwiga Majewska, korporacja!art, Kraków 2013. 3. Robinson Ken, <i>Oblicza umysłu. Ucząc się kreatywności</i> , Element, Gliwice 2010.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
1. H'Doubler Margaret N., <i>Dance. A Creative Art Experience</i> , University of Wisconsin Press, US 1959. 2. Green Gilbert Anne, <i>Creative Dance for All Ages</i> , Second Edition, Human Kinetics, US 2015. 3. Tharp Thyla, <i>The Collaborative Habit: Life Lessons for Working Together</i> , Simon & Schuster, US 2013.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Paulina Wycichowska		<i>Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.</i>	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.