



Nazwa przedmiotu: Analiza ruchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Somatyka w Tańcu i Terapii	
Forma studiów: niestacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Olszowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Olszowska mgr Katarzyna Dańska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z metoda analizy ruchu wg Body Mind Centering. Umiejętność obserwowania ciała w ruchu. Umiejętność diagnozowania postawy.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady i sposoby analizy ruchu. Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem.	7WG_5 7WG_6
	Wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	7WG_9
	Zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_4
Umiejętności	Podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych.	7UW_6
	Posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych.	7UW_12 7UU_4
	Wykorzystanie w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze.	7KK_3
Kompetencje społeczne	Prezentowanie skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.	7KO_2 7KR_3
	Praca z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań.	7KO_3 7KR_4
	TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Analiza ruchu i przepływu, postawy		5
Analiza wg Body Mind Centering ciało, umysł, płyny, warstwy		5
Analiza 12 zasad ruchu		3
Analiza mowy ciała		3
Podstawy języka ruchu w modelu Laban/Bartenieff Movement System - teoria i praktyka		12
Związki między komponentami ruchu, a innymi sferami doświadczenia człowieka		4

Metody kształcenia	wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, formy kształcenia na odległość, praca w grupie, stosowane pomoce dydaktyczne			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Egzamin z: Analiza ruchu, Analiza postawy, płynów i warstw ciała, Korekta za pośrednictwem dotyku z poziomu mindów ciała, płynów i oddychania komórkowego. Napisanie eseju dotyczącego wybranego komponentu/elementu ruchu. Przygotowanie i opisanie projektu ruchowego opartego na analizie ruchu Laban/Bartenieff.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	16	16		
Rodzaj zaliczenia	E	E		
Literatura podstawowa				
<i>Authentic Movement: Moving the Body, Moving the Self, Being Moved: A Collection of Essays Patrizia Pallaro (Author) 2009r</i> <i>Authentic Movement (v. 1)</i> <i>Sensing, Feeling and Action/the experimental anatomy of Body-MindCentering – Bonnie Bainbridge Cohen-</i> <i>Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney</i> <i>„Świadomość ciała „Eric Franclin ,Human Kinetics 2005</i> <i>„Body Conditioning „Eric Franclin ,Human Kinetics, 2004</i> <i>Jak prawidłowo chodzić, stać, siedzieć nowe zasady Mary Bond , Virgo 2017</i> <i>Nieskonczona siec Anatomia powiezi w dzialaniu R. Louis Schultz, Rosemary Feitis</i> <i>Anatomia emocjonalna Stanley Keleman</i> <i>Psychoterapia przez cialo Marzena Barszcz</i>				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Iwona Olszowska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.