



Nazwa przedmiotu: Śpiew solowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Musical
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Gzella dr hab. Bożena Wagner, prof. AM dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM dr hab. Przemysław Reznier dr hab. Brian Fentress mgr Marta Wilk mgr Martyna Henke mgr Agnieszka Przekupień mgr Marcin Jajkiewicz	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do podjęcia pracy na scenach musicalowych w charakterze solisty, jak również do pracy w zespole. Student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie technik i stylistyk wokalnych wykorzystywanych w musicalach potrzebnych do wykonania złożonego dzieła musicalowego. Student powinien być gotowy do samodzielnej pracy wokalne, interpretacyjnej i muzycznej. Swobodnie powinien posługiwać się głosem podczas ruchu scenicznego oraz tańca.	
Wymagania wstępne	Studia skierowane są przede wszystkim dla absolwentów studiów I stopnia, posiadających predyspozycje wokalne, ruchowe i aktorskie na wysokim poziomie oraz pragnących profesjonalnie zająć się pracą na scenach musicalowych. Wymagana wiedza nabyta (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- szeroki repertuar musicalowy	7WG_2
	- gatunki i style taneczne oraz zasady organizacji przestrzeni scenicznej	7WG_5
	- techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich	7WG_6
	- wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_10
Umiejętności	- syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_11
	- wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_2 7UW_3

	<ul style="list-style-type: none"> - budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów - współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów musicalowych - swobodnie kształtować i tworzyć prezentację tekstu muzycznego z wykorzystaniem improwizacji - realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę - w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego - stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu 	7UW_4 7UW_6 7UW_7 7UU_1 7UK_3 7UK_4	
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> - uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób - krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych - wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze - wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy - pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań 	7KK_1 7KK_2 7KK_3 7KO_1 7KR_2 7KO_3 7KR_4	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin	
<p>Głównym założeniem programu jest przygotowanie studenta do pracy na profesjonalnej scenie musicalowej. Oprócz zdobycia umiejętności posługiwania się różnymi technikami i stylistykami wokalnymi, niezbędnymi do wykonywania większości realizacji musicalowych, szczególny nacisk położony jest na doskonalenie interpretacji utworów i przygotowanie do recitalu i castingów.</p> <p>I rok- praca nad doskonaleniem technik i stylów wokalnych (jazz, soul, rock, pop, gospel...), oraz nad interpretacją utworów o wyższym stopniu trudności.</p> <p>II rok- przygotowania do recitalu dyplomowego, wspólne podejmowanie decyzji w sprawie rodzaju recitalu (recital oparty na wybranej roli, one person show lub koncert złożony z wybranych songów.) Przygotowanie studenta do udziału w castingach.</p>		120	
Metody kształcenia	wykład		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	IV
ECTS	7	7	10
Ogólna liczba godzin	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs
Literatura podstawowa			
<p>A. Milka – Musical trzech stuleci, AFM, Kraków 2009</p> <p>M. Bielacki – Musical - geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, WUŁ, Łódź 1994 A. Łastik – Poznaj swój głos, wyd. Studio EMKA, Warszawa 2002</p>			

J. Melton – Singing in Musical Theatre, New York 2007

D. F. Ostwald – Acting for Singers, OUP, Oxford 2005

A. Wolański – Słownik terminów muzyki rozrywkowej, PWN, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
02.04.2022	Marcin Jajkiewicz	uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.