



Nazwa przedmiotu: <b>Realizacje scen musicalowych</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr Ewelina Pietrowiak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- praktyczne przygotowanie studenta do pracy na scenach teatrów muzycznych i dramatycznych,</li><li>- wdrożenie w tryb pracy (proces powstawania spektaklu) obowiązujący w profesjonalnym teatrze, w efekcie którego powstaje premiera (zaliczenie)</li></ul> Nabycie następujących umiejętności: <ul style="list-style-type: none"><li>- umiejętność pracy nad rolą i budowania postaci scenicznej</li><li>- umiejętność gry aktorskiej w teatrze dramatycznym,</li><li>- umiejętność indywidualnej interpretacji części wokalnych dzieła musicalowego</li><li>- umiejętność konsekwentnego prowadzenia roli w zmieniającej się poetyce spektaklu (sceny mówione/śpiewane, indywidualne/zbiorowe, grane/tańczone)</li><li>- umiejętność pracy z reżyserem</li><li>- umiejętność pracy z partnerem</li><li>- umiejętność pracy w dużym zespole</li></ul>	
Wymagania wstępne	Predyspozycje aktorskie, umiejętność pracy w zespole. Ukończone studia licencjackie.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Znajomość literatury muzycznej w szerokim zakresie. Szeroki repertuar musicalowy. Techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich. Działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i posiada umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej.	7WG_1 7WG_2 7WG_6 7WG_8
Umiejętności	Potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów. Potrafi współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów musicalowych. Potrafi tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności. Potrafi w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego.	7UW_1 7UW_3 7UW_4 7UW_8 7UK_3
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: – krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu	7KK_2 7KR_1 7KO_3

	<p>kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych,</li> <li>– pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.</li> </ul>	7KO_4 7KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<p>1 rok studiów magisterskich:</p> <p>Zapoznanie studenta z metodami pracy nad rolą w teatrze dramatycznym i rolą w teatrze muzycznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celem nauczania jest poznanie wszystkich kolejnych kroków budowania roli, od momentu zapoznania się ze scenariuszem do momentu premiery;</li> <li>- sztuka dialogu</li> <li>- sztuka monologu</li> <li>- praca nad sztuką realistyczną, nad psychologią postaci.</li> </ul> <p>Efektom jest zaliczenie – pokaz teatralny, w którym student gra rolę w repertuarze realistycznym, czasem połączoną z wybranymi fragmentami śpiewanymi.</p>		90
<p>2 rok studiów magisterskich:</p> <p>Realizacja pełnospektaklowego musicalu – egzaminu. Student na koniec nauki przygotowuje rolę musicalową, składającą się z części dramatycznej i muzycznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celem jest poznanie innych poetyk i gatunków teatralnych, niż dzieła realistyczne, nabycie umiejętności płynnego łączenia części mówionych i muzycznych roli, poznanie wszystkich etapów tworzenia premiery dzieła muzycznego, w efekcie zbudowanie pełnej, skończonej roli musicalowej.</li> </ul>		90
Metody kształcenia	wykład, zajęcia praktyczne, konsultacje indywidualne, analiza utworów, dyskusja; prowadzenie klasycznych prób teatralnych	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	3	3
Ogólna liczba godzin	45	45
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
	II	
	III	IV
	3	3
	45	45
	Z	E
<b>Literatura podstawowa</b>		
<p>M. Czechow <i>O technice aktora</i>, Arche, Kraków 2000  J. Deer, R. dal Vera <i>Acting in Musical Theatre</i>, Routlage 2016  D. Donnellan <i>Aktor i cel</i>, PWST w Krakowie, Kraków 2009  K. Stanisławski <i>Praca aktora nad rolą</i>, PWST w Krakowie, Kraków 2011  J. Weston <i>Reżyserowanie aktorów</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009</p>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<p>J. Maleszyńska, J. Roszek, R. Koschany <i>Musical. Poszerzanie pola gatunku.</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM Poznań 2013.  J. Mikołajczyk, <i>Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957– 1989</i>, Wydawnictwo Gliwickiego Teatru Muzycznego, Gliwice 2010.  B. Osterloff <i>Pejzaż. Rozmowy z Mają Komorowską</i>, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2004  O. Sacks, <i>Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu</i>, Zysk i S-ka, Warszawa 2009.  D. Wyszogrodzki <i>Ale musicale! Złote stulecie: 1918–2018</i>, Marginesy, Warszawa 2018.</p>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Ewelina Pietrowiak	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.