



Nazwa przedmiotu: Praca z choreografem – techniki tańca		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne	Specjalność: Musical	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Łuczyńska mgr Aleksandra Koząńska - Józwiak	
Cele przedmiotu	- umiejętność zastosowania poznanych technik tańca w realizacji zadań choreograficznych i scenicznych - umiejętność posługiwania się terminologią z zakresu tańca i swobodne komunikowanie się w trakcie pracy nad zadaniem choreograficznym - umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych i profesjonalnej prezentacji własnych umiejętności na scenie, - poznawanie różnych metod pracy nad repertuarem – aktywność twórcza i rzetelna realizacja zadań choreograficznych według zaleceń.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte podczas studiów I stopnia / na poziomie dyplomu st. I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	zna gatunki i style taneczne oraz zasady organizacji przestrzeni scenicznej	7WG_5
	rozumie działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i posiada umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej	7WG_8
	zna szeroki repertuar musicalowy	7WG_2
Umiejętności	potrafi współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów musicalowych	7UW_4
	potrafi realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_7 7UU_1
	potrafi tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_8 7UU_2
Kompetencje społeczne	jest gotów do samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
	jest gotów do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Nauka i doskonalenie umiejętności wykonania elementów i kombinacji ćwiczeń wybranych technik tańca		60
Nauka autorskich ediid ruchowych z musicalowego repertuaru tanecznego w różnych stylach		50
Zapoznanie z wybranym oryginalnym musicalowym materiałem choreograficznym		40
Zapoznanie z wybranymi zasadami i narzędziami służącymi tworzeniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		20

Wiadomości dotyczące wybranych twórców tańca w spektaklach muzycznych, stylów tańca oraz utrwalanie i poszerzanie znajomości terminologii z zakresu tańca			10	
Metody kształcenia	zajęcia praktyczne - praca w grupie, praca indywidualna			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
	Zaliczenie w formie praktycznej – ćwiczenia praktyczne z zakresu wybranych technik tańca, prezentacja poznanych autorskich etiud ruchowych z musicalowego repertuaru tanecznego oraz zadań tanecznych w oparciu o oryginalny musicalowy materiał choreograficzny. Na egzamin końcowy składa się ponadto prezentacja wraz z omówieniem stworzonych solowych etiud wokalnno-ruchowych.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3	3	3
Ogólna liczba godzin	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E
Literatura podstawowa				
<i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> , Daniel Wyszogrodzki, 2018				
Literatura uzupełniająca				
<i>A Chorus Line FAQ: All That's Left to Know About Broadway's Singular Sensation</i> , Tom Rowan, 2015 <i>Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance</i> , Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press <i>Taniec Jazzowy</i> , Alain Bernard, Dorte Wessel Therhorn, Warszawa 2000				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Agnieszka Łuczyńska		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.