



Nazwa przedmiotu: Chór Gospel		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Musical
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski i angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Brian Fentress	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Brian Fentress	
Cele przedmiotu	Student potrafi zidentyfikować i wykonać różne elementy charakterystyczne dla pieśni gospel oraz posiada wiedzę na temat historii i rozwoju tego gatunku, poprzez praktykę oraz tradycję uczenia się ze słuchu. Ta wiedza poszerzy znajomość muzyki zróżnicowanej kulturowo, jednocześnie przygotowując studenta do nawiązania kontaktu z różnorodną publicznością, jako wszechstronnymi wykonawcami.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia. Predyspozycje do wykonywania pieśni gospel w charakterze solisty, a także w zespole.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych	7WG_3
Umiejętności	- w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych - w zakresie umiejętności improwizacyjnych - w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji	7UW_4 7UW_6 7UK_3 7UK_4
Kompetencje społeczne	- w zakresie niezależności - w zakresie komunikacji społecznej	7KK_1 7KR_1 7KR_4 7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Cotygodniowe lekcje mają na celu przygotowanie uczniów do występu na zakończenie roku i zawierają następujące elementy: • Wykazać się profesjonalizmem, spełniając wymagania klasowe dotyczące frekwencji, wzajemnego szacunku w czasie prób, odpowiedniego umuzykalnienia i ubioru podczas występów. • stylowe wykonywanie pieśni gospel poprzez: - zrozumienie treści muzycznych, gatunku i kulturowego pochodzenia muzyki gospel - rozpoznawanie i podążanie za powszechnymi znakami i stylami niosącymi ewangelię - skuteczne nawiązywanie komunikacji z publicznością przy jednoczesnym odwzajemnianiu komunikacji dyrygenta Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii muzyki gospel. Student posiada narzędzia wokalne, umiejętności i zdolności, które można znaleźć w pedagogice muzyki gospel dla chórów/grup.		120

Student rozumie i potrafi zastosować dynamikę, ekspresję i inne cechy wykonawcze, które można znaleźć w pedagogice muzyki gospel dla chórów/grup. Student posiada umiejętność uczenia się muzyki na głos.			
Metody kształcenia	prezentacja, użycie multimediiów, analiza utworów, dyskusja		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	2 2
Ogólna liczba godzin	30	30	30 30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	Z Zs
Literatura podstawowa			
Stand On The Word - Phyllis McKoy Joubert I Believe - John P. Kee Amazing Grace - Traditional, Arr. Brian Fentress Oh happy day - Edwin Hawkins / Traditional, Arr. Brian Fentress Hallelujah / I Worship You - Leonard Cohen / Brian Fentress Jingle Bells - Traditional, Arr. Brian Fentress Mary Did You Know - Buddy Green / Mark Lowry Christmas Medley - Traditional, Arr. Brian Fentress Raduj Się Świecie - Traditional, Arr. Brian Fentress Jesus, O What A Wonderful Child – Traditional Hallelujah Lord - Carrie Harrington & Gary Hines King of Kings - Myron Williams I Give You Praise - Richard Smallwood Way Back When Medley - Fred Hammond Available To You - Carlis Moody, Jr. My Soul Loves Jesus - James Hall			
Literatura uzupełniająca			
Repertuar muzyki gospel jako tworzywo do działań artystycznych w aspekcie pracy dyrygenta – dr hab. Brian Fentress			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
21.12.2021	dr hab. Brian Fentress	uaktualnienie sylabusa	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.