



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Taniec współczesny</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>		Specjalność: <b>Musical</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Łaba	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktyczne w zakresie techniki tańca współczesnego. Korzystanie z ruchu w sposób ekonomiczny i bezpieczny. Poznanie relacji między ruchem a wynikającą z niego informacją. Korygowanie błędnej postawy ciała.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</b> - podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_11
Umiejętności	<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:</b> - umiejętnie operować oddechem i głosem w celu użycia ich w zadaniach aktorskich oraz sprawność fizyczną i umiejętności w zakresie wykorzystania różnych technik tanecznych, - zastosować zasady poruszania się na scenie	6UW_2 6UW_3
	<b>w zakresie umiejętności kreacji artystycznej:</b> - korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, tańcu i grze aktorskiej opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_11
	<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b> - formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny	6UK_1
Kompetencje społeczne	<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b> - świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań <b>w zakresie komunikacji społecznej:</b> - współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KK_2 6KO_2,6KR_5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Koordynacja ruchowa		2
Centrum ciała jako początek ruchu		2
Punkty w przestrzeni jako wyznacznik organizacji ruchu		1
Kombinacje skoków w miejscu i przestrzeni		2
Floorwork jako technika ruchu		5
Rozciąganie poszczególnych partii ciała		2
Ćwiczenia dające bazę do etiud choreograficznych		5
Etiudy choreograficzne		9
Relaksacja		2

Metody kształcenia	ćwiczenia, wykład, prezentacja, użycie multimediiów, projekt, indywidualna prezentacja, analiza filmów /reportaży dotyczących tańca, dyskusja, oglądanie spektakli tanecznych z dziedziny teatru tańca					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS		4				
Ogólna liczba godzin		30				
Rodzaj zaliczenia		Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
„Świadomość ciała”, Eric N. Franklin, Warszawa 2007, „Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy”, Muzeum Sztuki w Łodzi						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
30.03.2022	Aleksandra Łaba			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.