



Nazwa przedmiotu: <b>Prawo autorskie</b>							
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>			Specjalność: <b>Musical</b>				
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>			
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>			
Koordynator przedmiotu		dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM					
Prowadzący zajęcia		mgr Kamil Biadała					
Cele przedmiotu		Ogólna wiedza o problematyce praw autorskich i praw pokrewnych oraz znajomość uregulowań dotyczących twórców i artystów wykonawców.					
Wymagania wstępne		Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).					
Kategorie efektów		<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.		
Wiedza		<ul style="list-style-type: none"><li>zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie</li><li>marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu artysty występującego na scenie</li></ul>			P6S_WG		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin		
Ogólne zagadnienia związane z dziedziną prawa autorskiego i praw pokrewnych, zagadnienia dotyczące dzieła podlegającego ochronie prawnemu autorskiej, plagiat.					3		
Prawa autorskie osobiste i prawa autorskie majątkowe, domena publiczna, dozwolony użytek.					3		
Autorskie prawa pokrewne. Działalność organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.					3		
Metody kształcenia		Prezentacja					
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie testu złożonego z pytań zamkniętych.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		1					
Ogólna liczba godzin		7,5					
Rodzaj zaliczenia		Z					
<b>Literatura podstawowa</b>							
Ustawa z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, wyd. II, Zakamycze 2005; R. Gola, Prawo autorskie. Komentarz dla praktyków, Gdańsk 2008; A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014.							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiakalski, R. Markiewicz, E. Traple, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, wyd. IV, Kraków 2005.							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data		Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
31.12.2021		mgr Kamil Biadała			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.