



Nazwa przedmiotu: Podstawy śpiewu musicalowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Scenicznych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki sceniczne	Specjalność: Musical	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jolanta Gzella dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM dr hab. Bożena Wagner, prof. AM dr hab. Brian Fentress mgr Marta Wilk mgr Marcin Jajkiewicz mgr Martyna Henke mgr Agnieszka Przekupień	
Cele przedmiotu	Celem kształcenia powinno być przygotowanie studenta do podjęcia pracy na scenach musicalowych zarówno w charakterze solisty jak i w zespole. Student powinien zdobyć wiedzę i umiejętności realizowania podstawowych technik wokalnych, związanych z formami musicalowymi. Student powinien posiadać umiejętności samodzielnej pracy wokalne, muzycznej i interpretacyjnej. Powinien swobodnie posługiwać się głosem w połączeniu z ruchem scenicznym i tańcem.	
Wymagania wstępne	Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich, którzy posiadają predyspozycje wokalne, słuchowe, poczucie rytmu i muzykalność.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna podstawowy repertuar w zakresie musicalu. Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich.	6WG_2 6WG_4
Umiejętności	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne. Student potrafi umiejętnie operować oddechem i głosem w celu użycia ich w zadaniach aktorskich oraz sprawność fizyczną i umiejętności w zakresie wykorzystania różnych technik tanecznych. Student potrafi dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich. Student potrafi prawidłowo operować dykcją i wymową sceniczną. Student potrafi pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego. Student potrafi korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji	6UW_1 6UW_2 6UW_4 6UW-6 6UW_10 6UW_11

	<p>sceniczej w śpiewie, tańcu i grze aktorskiej.</p> <p>Student potrafi opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.</p> <p>Student potrafi w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną.</p> <p>Student potrafi zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych.</p> <p>Student potrafi współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych.</p> <p>Student potrafi podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej.</p>	<p>6UW_12</p> <p>6UW_19</p> <p>6UU_3</p> <p>6UK_6</p> <p>6UW_7</p> <p>6UW_8</p>
Kompetencje społeczne	<p>Student posiada umiejętność realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.</p> <p>Student posiada umiejętność świadomego i profesjonalnego zaprezentowania swojej działalności artystycznej.</p>	<p>6KR_1</p> <p>6KR_2</p>
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<p>Podstawowym założeniem programowym powinno być zapoznanie studenta z technikami wokalnymi stosowanymi w repertuarze musicalowym, sposobami realizacji i stylistyką wykonawczą utworów musicalowych, zaznajomienie studenta z cechami pracy podczas realizacji spektakli musicalowych. Szczegółowy program kształcenia podczas studiów powinien być dostosowany do możliwości każdego studenta. Szczególny nacisk należy położyć na technikę oddechową i wyrównanie emisyjne głosu. Program trzech lat nauki podstaw śpiewu musicalowego powinien obejmować:</p> <p>I rok nauki - klasyczne songi musicalowe, piosenki z polskiego lub światowego repertuaru.</p> <p>II rok nauki - songi musicalowe o zwiększonym stopniu trudności i różnorodnej stylistyce wykonawczej, duety musicalowe, piosenki z polskiego lub światowego repertuaru.</p> <p>III rok nauki - songi musicalowe kontrastujące pod względem charakteru, rodzaju oraz prezentujące różne techniki wykonawcze, duety musicalowe, piosenki z polskiego lub światowego repertuaru.</p>		180
Metody kształcenia	Z założenia lekcje podstaw śpiewu musicalowego są formą łączącą wykład z ćwiczeniami. Metody pracy ze studentem powinny być zawsze dobierane indywidualnie w zależności od cech osobowych i możliwości wykonawczych studenta.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS	5	5
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	E
	Literatura podstawowa	
<p>A. Milka – Musical trzech stuleci, AFM, Kraków 2009</p> <p>M. Bielacki – Musical - geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej, WUŁ, Łódź 1994</p> <p>A. Łastik – Poznaj swój głos, wyd. Studio EMKA, Warszawa 2002</p> <p>J. Melton – Singing in Musical Theatre, New York 2007</p> <p>D. F. Ostwald – Acting for Singers, OUP, Oxford 2005</p> <p>A. Wolański – Słownik terminów muzyki rozrywkowej, PWN, Warszawa 2000</p>		
	Literatura uzupełniająca	

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2022	Agnieszka Przekupień	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.