



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>	Specjalność: <b>Musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak mgr Marta Włodarczyk	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności rozpoznawania i odtwarzania struktur gamowych, interwałowych, akordowych, metrycznych i schematów harmonicznyc. Zdobycie umiejętności analizy i zapisu dyktand muzycznych. Zdobycie umiejętności wykorzystania pamięci i wyobraźni muzycznej w analizie słuchowej, zapisie i praktyce wykonawczej. Doskonalenie umiejętności czytania nut głosem, jako czynności podstawowej w zawodzie wokalisty. Rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe i style muzyczne. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy studenta nad doskonaleniem słuchu muzycznego. Praktyczne zapoznanie z elementami dzieła muzycznego oraz wzorcami budowy formalnej utworów. Zaznajomienie z kanonem dzieł muzycznych (stosowanych jako przykłady do zapisu dyktand, czytania nut głosem lub bazy do improwizacji).	
Wymagania wstępne	Wysoki poziom zdolności muzycznych pozwalający na szybkie nabywanie wiedzy i umiejętności; kandydaci bez przygotowania muzycznego powinni się wykazać predyspozycjami słuchowymi i rytmicznymi; kandydaci którzy posiadają przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I lub II stopnia powinni wykazać się umiejętnościami na poziomie szkoły, którą ukończyli (PRK 1-4).	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<b>Absolwent zna i rozumie:</b> - zagadnienia dotyczące literatury muzycznej	6WG_1
	- elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu	6WG_3
	- wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji	6WG_10
Umiejętności	<b>Absolwent potrafi:</b> - słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim	6UW_5
	- opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_12
	- zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	6UW_17 6UU_1
	- komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_4
Kompetencje społeczne	<b>Absolwent jest gotów do:</b> - samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
semestr I Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym. Elementy dzieła muzycznego.						30 godzin
semestr II Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym. Elementy dzieła muzycznego.						30 godzin
semestr III Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym. Zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe wzorce budowy formalnej.						30 godzin
semestr IV Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym. Zasady kształtowania dzieła muzycznego i podstawowe wzorce budowy formalnej.						30 godzin
semestr V Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym także z użyciem materiału dźwiękowego wykraczającego poza system dur-moll.						30 godzin
semestr VI Struktury gamowe, interwałowe, akordowe, metrorrytmiczne. Dyktanda. Kształcenie pamięci i wyobraźni muzycznej. Czytanie nut głosem (indywidualnie i zespołowo). Improwizacja na schematach rytmicznych, melodycznych, harmonicznym także z użyciem materiału dźwiękowego wykraczającego poza system dur-moll.						30 godzin
Metody kształcenia		ćwiczenia, warsztaty grupowe, zajęcia praktyczne, użycie multimediiów, zadania oparte na przykładach z literatury muzycznej				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Forma zaliczenia: zaliczenie ze stopniem na podstawie kolokwium pisemnego i ustnego (czytanie nut głosem).				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	Z	Zs	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
M. Wacholc, <i>Solfeż elementarny</i> cz. I–VI. J. K. Lasocki, <i>Mały solfeż</i> Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., <i>Nasza Muzyka I-VI</i> Stachak T., Florek L., Tomera-Chmiel I., <i>Nowy solfeż</i> , Euterpe Kraków Wesołowski, F., <i>Zasady muzyki</i> , PWM, Kraków 1986. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM Kraków 1997. Targońska I., <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> , Warszawa 2003. Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K. <i>Materiały do kształcenia słuchu</i> . PWM Kraków 1978.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
13.12.2021	Barbara Dominiak		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.