



Nazwa przedmiotu: <b>Konteksty musicalowe</b>							
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Sceniczych</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Sztuki sceniczne</b>			Specjalność: <b>Musical</b>				
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>			
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia indywidualne</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>			
Koordynator przedmiotu		dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM					
Prowadzący zajęcia		mgr Marcin Zawada					
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z historią musicalu, jego gatunkami i rozwojem. Zaznajomienie z polskim rynkiem teatralnym. Prezentacja podstawowych źródeł literatury muzycznej.					
Wymagania wstępne		Wiedza ogólna dotycząca musicalu i teatru muzycznego oraz jego gatunków.					
Kategorie efektów		<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.		
Wiedza		Studenci posiadają ogólną wiedzę dotyczącą rozwoju musicalu (światowego i polskiego) oraz literatury przedmiotowej.					
Umiejętności		Studenci mają umiejętność formułowania wiedzy na tematy związane z teatrem musicalowym.					
Kompetencje społeczne		Studenci rozwijają swoje umiejętności w poznawaniu musicalu oraz mają świadomość ciągłego rozwoju i kształcenia.					
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin	
Historia musicalu od G. Gershwina do czasów współczesnych.						40	
Zapoznanie z literaturą przedmiotową polską i anglosaską.						4	
Pojęcia i gatunki musicalowe.						12	
Polskie teatry muzyczne i ich polityka repertuarowa.						4	
Metody kształcenia		Wykład, prezentacja, dyskusja.					
Warunki zaliczenia		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2				
Ogólna liczba godzin		30	30				
Rodzaj zaliczenia		Z	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>							
Marianowicz, A. <i>Przetańczyć całą noc</i> , Wyszogrodzki, D. <i>Ale musicale! Złote stulecie 1918-2018</i> Bielacki, M. <i>Musical. Geneza i rozwój formy dramatyczno-muzycznej</i> .							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Biografie kompozytorów i wykonawców musicalowych, źródła internetowe (anglojęzyczna Wikipedia, strony internetowe poszczególnych twórców i tytułów).							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
15.02.2022	Marcin Zawada			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.