



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Język angielski (amerykański)		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Sztuki Sceniczne		Specjalność: Musical
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe/ ćwiczenia	Język przedmiotu: angielski, polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Kempko	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Poznanie i opanowanie specjalistycznego języka angielskiego (amerykańskiego) m.in. z zakresu notacji muzycznej, harmonii, dynamiki, czy nazewnictwa instrumentów muz.,• wypracowanie umiejętności stworzenia CV, listu motywacyjnego oraz prezentacji własnego portfolio artystycznego w języku angielskim,• zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z fonetyki języka angielskiego (amerykańskiego),• wypracowanie umiejętności tworzenia prezentacji w języku angielskim na tematy muzyczne i okółomuzyczne,• rozwinięcie umiejętności czytania ze zrozumieniem anglojęzycznych specjalistycznych tekstów akademickich i popularno-naukowych,• rozwinięcie umiejętności swobodnego wypowiedzania się w języku angielskim na tematy muzyczne (z wykorzystaniem słownictwa specjalistycznego), komentowania, dyskusowania oraz argumentowania i kontrargumentowania w dyskusjach na tematy muzyczne.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) oraz dla II roku wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów o profilu praktycznym – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z jego kierunkiem.	P6S_WG
Umiejętności	Absolwent potrafi: - przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł;	P6S_UK

	<ul style="list-style-type: none"> - komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii - brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich - posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego - planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole 	P6S_UO
Kompetencje społeczne	<p>Absolwent jest gotów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści - uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu 	P6S_KK
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
I semestr		
	Notacja muzyczna (symbole i znaki graficzne, znaki chromatyczne, zapis nutowy – wartości rytmiczne i pauzy, nazwy dźwięków, oznaczenia metryczne, etc.)	6 godz.
	Zagadnienia harmoniczne (nazwy interwałów, akordy, typy akordów i ich rozszerzenia, skale muzyczne, nazwy akordów na poszczególnych stopniach gamy, elementy harmonii jazzowej etc.)	6 godz.
	Dyskusje na tematy muzyczne lub okółomuzyczne, czytanie tekstów specjalistycznych.	8 godz.
	Podstawowe zagadnienia z fonetyki języka angielskiego (amerykańskiego) – krótkie i długie samogłoski, problematyczne spółgłoski (th, ng, r), akcent wyrazowy i zdaniowy, intonacja, etc.	10 godz.
II semestr		
	Instrumenty muzyczne (ogólny podział, poszczególne grupy instrumentów wraz z omówieniem kilkunastu wybranych instrumentów w szczegółach – prezentacje studenckie, instrumenty orkiestrowe i jazzowe, instrumentacja i orkiestracja – podstawowe pojęcia).	10 godz.
	Budowa i higiena aparatu głosowego, elementy anatomii.	6 godz.
	Dyskusje na tematy muzyczne lub okółomuzyczne, czytanie tekstów specjalistycznych, poznawanie specjalistycznego słownictwa muzycznego.	8 godz.
	Historia musicalu oraz prezentacja wybranych postaci kompozytorów musicalowych z różnych epok. Gatunki muzyczne w muzyce popularnej oraz sylwetki wybranych postaci kompozytorów w muzyce popularnej.	6 godz.
III semestr		
	CV/resume artysty-muzyka, list motywacyjny, artystyczne portfolio – układ, typowe słownictwo, kluczowe informacje (praca na konkretnych przykładach – prezentacje studenckie).	10 godz.
	Struktura utworu, techniki wokalne, typy głosów męskich i damskich.	4 godz.
	Oglądanie musicali lub filmów muzycznych w wersji oryginalnej, dyskusja, poznawanie specjalistycznego słownictwa.	4 godz.
	Dyskusje na tematy muzyczne lub okółomuzyczne, czytanie tekstów specjalistycznych.	6 godz.
	Prezentacja własnej osoby na castingu lub rozmowie o pracę – autoprezentacje studentów.	6 godz.
IV semestr		
	Dyskusje na tematy muzyczne lub okółomuzyczne (m. in. wskazówki dotyczące wyboru ścieżki kariery, praca w studio i na scenie), czytanie tekstów specjalistycznych, poznawanie specjalistycznego słownictwa.	6 godz.
	Zasady przygotowania prezentacji akademickich – wskazówki, słownictwo, przykłady.	4 godz.
	Wyrażanie uczuć i emocji w muzyce – czyli co nas porusza/drażni w muzyce, dyskusja oraz poszerzanie specjalistycznego słownictwa.	4 godz.
	Indywidualne prezentacje studentów z użyciem multimedialnych na tematy muzyczne i okółomuzyczne.	16 godz.
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia na przykładach, indywidualne prezentacje multimedialne, praca z tekstem naukowym/popularno-naukowym, dyskusja, wypowiedzi ustne, pisanie różnej długości form.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena ciągła w trakcie prowadzonych zajęć dydaktycznych – poprawność językowa, aktywność na zajęciach, jakość merytoryczna przygotowywanych prezentacji czy wypowiedzi ustnych. Kolokwium pisemne po I, II i III semestrze oraz indywidualna prezentacja multimedialna po IV semestrze.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
Materiały własne wykładowcy będące kompilacją materiałów z różnych źródeł: internetu, wydawnictw obcojęzycznych, anglojęzycznych i amerykańskojęzycznych leksykonów lub encyklopedii muzycznych dostępnych w bibliotece Akademii oraz materiały audio i DVD.						
Literatura uzupełniająca						
Wybrane materiały z YouTube.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Magdalena Kempko			Uaktualnienie sylabusu (karty przedmiotu)		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.