



Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Sztuk Scenicznych</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Sztuki Sceniczne</b>	Specjalność: <b>Musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Agata Górską – Kołodziejską dr Piotr Saciuk dr Marek Pająk mgr Agata Kalińska – Bonińska mgr Magdalena Chmielewska – Tomczyk mgr Małgorzata Wronko	
Cele przedmiotu	Zapoznanie z elementami dzieła muzycznego oraz z podstawowymi wzorcami budowy formalnej utworu. Ćwiczenia dotyczące zastosowania elementów dzieła muzycznego i rozwijanie umiejętności wyrażania, tworzenia i realizowania poprzez wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną własnych koncepcji artystycznych. Rozwój umiejętności szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem pamięci odtwórczej i wyobraźni muzycznej. Opanowanie efektywnych technik ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Rozwój umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne. Świadome stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu, a także opanowanie i korzystanie z zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</li><li>dla II i III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</li></ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych P6S_WG Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności: - zagadnienia dotyczące literatury muzycznej - elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu	6WG_1 6WG_3
	- sposoby pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_14 6WG_17
	- zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie	6WG_19
	2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych P6S_WG: - wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	6WG_21

	<p>P6S_WK:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych</li> </ul>	
Umiejętności	<p>P6S_UW Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania:</p> <p>3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego</li> <li>- opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę</li> </ul> <p>5) w zakresie umiejętności warsztatowych P6S_UW P6S_UU</p> <p>Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną</li> </ul> <p>6) w zakresie umiejętności werbalnych P6S_UK</p> <p>Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii</li> </ul> <p>7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji P6S_UK</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych</li> <li>- zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych.</li> </ul>	<p>6UW_9</p> <p>6UW_12</p> <p>6UW_19</p> <p>6UU_3</p> <p>6UK_4</p> <p>6UK_5</p> <p>6UK_6</p>
Kompetencje społeczne	<p>1) w zakresie niezależności P6S_KR Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> <li>- świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej</li> </ul> <p>2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych P6S_KK Oceny – krytyczne podejście:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej</li> <li>- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> <li>- samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych</li> <li>- definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej</li> </ul> <p>3) w zakresie komunikacji społecznej P6S_KO P6S_KR Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie</li> <li>- współpracy przy realizacji projektów artystycznych.</li> </ul>	<p>6KR_1</p> <p>6KR_2</p> <p>6KK_1</p> <p>6KK_2</p> <p>6KK_3</p> <p>6KK_4</p> <p>6KO_1</p> <p>6KR_4</p> <p>6KO_2</p> <p>6KR_5</p>
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		
Rozwijanie i doskonalenie techniki pianistycznej. Poznawanie i wzbogacanie oraz dogłębne rozumienie struktur programu muzycznego pod względem: techniki pianistycznej, faktury, stylu, tempa, artykulacji, nastroju, pedalizacji, frazowania,		60

harmonii. Praca nad interpretacją i wykonaniem utworu w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi. Pokazanie, a także pogłębianie i rozwijanie różnych sposobów ćwiczenia. Wykorzystanie ogólnej wiedzy muzycznej w pracy nad dziełem muzycznym – solowym i kameralnym, ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad warstwą akompaniamentu do śpiewu solowego.					
Metody kształcenia		Ćwiczenia / indywidualna prezentacja			
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	2	2	2	2	
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15	
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E	
<b>Literatura podstawowa</b>					
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna, PWM, Kraków 1970 G. Sandor – O grze na fortepianie, PWM, Warszawa 1994 Umiejętność gry a’vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, red. H. Dulikowska, AM Łódź 2005 S. Łobaczewska – Style muzyczne, Kraków 1960					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010					
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
31.12.2021	Agata Kalińska - Bonińska		uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.