



Nazwa przedmiotu: Budowa i higiena aparatu głosowego						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Sztuk Sceniczych					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Sztuki sceniczne			Specjalność: Musical			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł specjalistyczny		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM					
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Zimmer-Nowicka					
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z budową narządu głosu, funkcją i zasadami higieny głosu.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej.					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnno-aktorskich.					6GW_6
Umiejętności	Umiejętnie operować oddechem i głosem w celu wspomaganie technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego. Organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych.					6UW_2 6UW_14
Kompetencje społeczne	Stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych. Zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych. Efektywne komunikowanie się i inicjowanie działań społecznych.					6UK_6 6UK_7 6KO_1 6KO_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Omówienie budowy klatki piersiowej, rodzaje mięśni wdechowych i wydechowych, zapoznanie się z mechaniką oddychania i rolą mięśni brzucha. Płuca- wymiana gazowa. Omówienie typów oddychania. Różnica pomiędzy oddychaniem statycznym i dynamicznym. Podparcie oddechowe. Budowa i funkcja krtani. Jama nosowa, zatoki oboczne nosa, jama ustna i gardłobudowa i fizjologia. Rola w śpiewie. Nasada – rezonatory górne oraz rezonatory dolne. Teorie emisji głosu. Narząd słuchu- budowa i fizjologia. Higiena narządu słuchu. Emocje a śpiew.						30
Metody kształcenia	Wykład/prezentacja/użycie multimediiów/indywidualna prezentacja/dyskusja					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
1. Bochenek A, Reicher M . Anatomia człowieka. Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2006.						
2. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. UNIVERSITAS, Kraków 2003, wyd1.						
3. Higiena głosu śpiewaczego. Pod red. Krassowski J. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990.						

4. Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego. Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2005.
5. Foniatria kliniczna. Pod red. Pruszewicz A. PZWL Warszawa 1992.
6. Audiologia kliniczna. Pod red. Pruszewicz A. Wydawnictwa Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Poznań 2003.
7. Ucho i śpiew. Alfred Tomatis / Audio-psycho-fonologia dla śpiewaków i muzyków. Madaule. P. Wydawnictwo Uniwersytetu M. Curie- Skłodowskiej, Lublin 1995 .
8. Zaburzenia procesu komunikatywnego. Pod red. Obrębowski A, Tarkowski Z. Wydawnictwo Fundacji ORATOR, Lublin 2003
9. Profilaktyka Zawodowych uszkodzeń słuchu. Pod red. Śliwińskiej -Kowalskiej M. IMP w Łodzi 2010.
10. Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej. Pod red Obrębowski A, Wydawnictwo naukowe Uniwersytetu Medycznego , Poznań 2008
11. Emisja głosu wskazówki metodyczne. Szkiełkowska A, Kazanecka E. Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

- Saran M, Georgakopoulos B, Bordoni B. Anatomy, Head and Neck, Larynx Vocal Cords. [Updated 2021 Aug 11]. In: StatPearls [Internet]. Treasure Island (FL): StatPearls Publishing; 2021 Jan-. Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK535342/>
https://digitalcommons.cedarville.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1398&context=research_scholarship_symposium (2017)
<https://voicefoundation.org/health-science/voice-disorders/anatomy-physiology-of-voice-production/> (data dostępu: 02.01.2022)
<https://www.youtube.com/watch?v=y05yGLkrOko> (data dostępu 02.01.2022)
 Benninger MS. The professional voice. J Laryngol Otol. 2011 Feb;125(2):111-6. doi: 10.1017/S0022215110001970. Epub 2010 Oct 29. PMID: 21029501.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
02.01.2022	Joanna Zimmer-Nowicka	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.